

2/23/21
SIR

نظام الشعر الجاهلي

بين امرئ القيس وعدي بن زيد

تأليف

عبد المتعال الصعدي المدرس بكلية اللغة العربية
من كليات الجامع الازهر

الطبعة الاولى : حق الطبع محفوظ للمؤلف

١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م

* ————— *

المطبعة المحمودية التجارية بالأزهر بئر

لصاحبها : محمود علي صيبح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمدته حمداً لا يحصى ثناءؤه وأصلى على نبيه محمد وجميع أنبيائه — وبعد —
فانه إذا كان لاغنى لائمة من الاُمم عن دين تصل به إلى الكمال في سعادتها
وعن علم تصل به إلى الكمال في رفعتها ، فانه لاغنى لها أيضاً عن أدب تصل
به إلى الكمال في عواطفها ، فلا يغنيها الدين وحده عن العلم والأدب ، ولا
يغنيها العلم وحده عن الأدب والدين ، ولا يغنيها الأدب وحده عن الدين والعلم
والدين من بين الثلاثة خير محض ، أما العلم والأدب فقد يستخدما في
الشر استخدامهما في الخير ، فلا تصل الأُمة بهما إلى الكمال في رفعتها
وعواطفها بل تنحط بهما منزلتهما وتفسد عواطفها

فيجب إذا أردنا أن ندرس الأدب درساً نافعاً أن نلاحظ في درسه
وظيفته التي تراد لصالح الناس منه حتى يؤدي فيهم ما خلق له ، وإذا كنا
قد غفلنا إلى الآن عن هذا في درسه حتى أفسدنا به على امتنا عواطفها
وأخلاقها ، وصار أدبها رسول شر فيها ، فانه قد آن لنا أن نشفق على هذه
الأُمة من هذه الدراسة الأديية المفسدة ، وأن نستبدل بها دراسة أخرى
صالحة ، وما أحسن لو يأتي هذا من ناحية الأزهر وكنياته ، وهو الذي
يرجى الآن ذلك منه

وقد أردت أن أقدم أمام الناس بهذا المثل من تلك الدراسة الأديية
الصالحة ، وسأتبعه بأمثال أخرى إن شاء الله تعالى

ميزان الشعر

يجب قبل أن نأخذ في الموازنة بين هذين الشاعرين (امرئ القيس وعدى ابن زيد) أن نعرف الميزان الذى نزن شعر كل منهما به ونحكم به بينهما لنصل إلى حكم صحيح فيما يريد من إشار أحدهما على الآخر بزعامه الشعراء الجاهلى ، بل إن هذا الميزان إذا اهتمدنا اليه ينفعنا فى الموازنة بين جميع الشعراء ويمكننا به أن نضع كل شاعر فى المنزلة التى تليق به ، ولا يكون هناك معه محل لهذا الاضطراب الكثير الذى منينا به فى ترتيب شعرائنا ووضعهم فى منازلهم اللاتقة بهم بين شعراء عصرهم أو غيرهم ، وإنك لترى شاعرا يضعه بعض علماء الادب فى شعراء الطبقة الاولى ، ثم ترى غيره يضعه فى شعراء الطبقة الثانية ، ثم ترى ثالثا يضعه فى شعراء الطبقة الثالثة وهكذا ، فإذا أردت أن تعرف الميزان الذى وزنوا به شعر هذا الشاعر ليضعوه فى الطبقة الاولى أو الثانية أو الثالثة لم تجد هناك ميزانا للشعر متفقا عليه بينهم ، وإنما هناك ذوق غامض لكل واحد منهم يرجع فى حكمه إليه ولا يمكنه أن يقنع به فى وضوح غيره ، بل إن أحدهم ليقول هكذا اقتضى ذوقى وكفى ، أو يقول إن ذلك أمر يختلف باختلاف الاذواق ، كأنما الموازنة الشعرية موازنة بين أذواق أولئك العلماء وليست موازنة بين أشعار الشعراء ، فإذا ذكروا فى موازنة ما شئنا لم يذكروا ما يصح أن يقدم به شاعر فى الاطلاق على غيره حتى لا يكون هناك خلاف بينهم فيه وإنما يقدمونه ، من ناحية لا تمنع أن يقدم غيره من ناحية أخرى عليه ، كما يقدم أهل البصرة امرأ القيس من ناحية أوائله وسبقه ، ويقدم أهل الكوفة الأعشى نظرا الى كثرة طوالة الجيدة ، ويقدم

أهل الحجاز زهيرا والناطقة نظرا الى حكمة زهير وقلة معاظله وفضوله ، والى حسن ديباجة الناطقة واستوائه ، فلاشك أن شيئا من ذلك لا يقدم فى الاطلاق واحدا من هؤلاء الشعراء الاربعة على غيره ، وانما يقدمه ان صح به تقديم من الناحية الخاصة به ، ولا يمنع تقديم غيره عليه من الناحية الاخرى الخاصة به ، فمثل هذه الامور الخاصة لا تصح أن تكون ميزانا عاما للشعر يوزن به ، ويقدم الشاعر به فى الاطلاق على غيره

واذا أردنا أن نضع للشعر هذا الميزان العام فلننتهسه من ناحية هذه الامور الثلاثة العامة فيه (موضوعاته وألفاظه ومعانيه) وموضوعاته هى أغراضه ، وألفاظه هى معانيه ، ومعانيه هى ألفاظه ، ولا يمتاز اللفظ عن المعنى الا فى مظهر وجوده فى اللسان ووجود المعنى فى الذهن ، فليس هناك فى الحقيقة الا شيئان يصح أن يلتبس هذا المقياس العام للشعر منهما (موضوعه ولفظه ومعناه)

فهل الشعر يوزن بموضوعه أو يوزن بألفاظه ومعانيه أو يوزن بهما معا ؟ واذا كان يوزن بهما معا فالذى ينظر اليه قبل غيره منهما ، ويكون التعويل فى ذلك عليه وبعد الثانى مكمل له ؟

ولا يمكن أن نصل الى شئ فى ذلك قبل أن نعرف ماهو الشعر ؟ وماهى وظيفته فى الحياة ؟ فهل الشعر ألفاظ ومعان وأخيلة لا طائل تحتها ؟ وهل هو عبث وهو فى الحياة ؟ وهل هو كما يقول الناس من وحي الشياطين ؟ أو هو أمر آخر غير ذلك له وظيفة فى الحياة غير العبث واللغو ، وليس هو مجرد ألفاظ ومعان وأخيلة ، وإنما هو سبب من أسباب نهوض الائم ، ووحى وإلهام من الله تعالى ، وليست الألفاظ والمعانى والأخيلة الاثواباً يلبسها

ليظهر بها ، ويؤدى فى الناس رسالته ووظيفته

فالأصمعى (١) وأضرابه من ينظر الى الأدب نظرة أعراية يرون أن الشعر لا يقوى الا فى باب الشر فاذا دخل فى باب الخير لان ، وإنما طريق الشعر عندهم هو طريق شعر الفحول مثل امرئ القيس وزهير والنابغة من صفات الديار والرحل والهجاء والمديح والتشبيب بالنساء وصفة الحمر والخيل والحروب والافتخار وما الى ذلك فاذا دخل فى غيره مما دخل فيه بعد الاسلام ضعف ولان ، وهم يرون أن شعر حسان بن ثابت كان بهذا السبب فى الجاهلية أقوى منه فى الاسلام ، فكان فى الجاهلية قويا حينما كان يسلك به مسالك أولئك الفحول ، ثم ضعف فى الاسلام حينما سلك به غير هذه المسالك من مرأى النبى صلى الله عليه وسلم وحمة وجعفر رضوان الله عليهما وغيرهم

وقد سار الناس على ذلك من يوم ان تكلموا بعد الاسلام فى علم الادب الى عصرنا الحاضر ، يقدمون فى كل عصر من شعرائه من يسلك فى باب الشر مسلك أولئك الفحول ، ويجعلون الخطبة الشاعر الهجاء شاعر المخضرمين ، ويجعلون ويجعلون الفرزدق وهو من الهجائين أيضا شاعر الاسلاميين ، ويجعلون بشارا وهو ايضا من الهجائين شاعر المحدثين ، فاصبح الشعر بذلك فى الاسلام أداة شر مثل ما كان فى الجاهلية ، وضاعت جهود الاسلام فى اصلاحه وتقويم معوجه ، حتى صار كثير من المسلمين لا يعرفون ان للاسلام فى شعر العرب من الاصلاح الادبي ما لا يقل فى خطره عما جاء به فى ورهم الاخرى من الاصلاح الدينى

(١) الموشح فى مأخذ العلماء على الشعراء ص ٦٢ طبع المطبعة السلفية

ولاشك أن القرآن الكريم إذ يذم تلك الطرق التي يتعصب لها الأصمعي إنما يري أن الشعر حكمة مصدرها الوحي والالهام من الله تعالى،

ولا يراه لهواً وعبثاً يصدر عن وحى الشياطين (هل أنبئكم على من تنزل
 الشياطين ، تنزل على كل أفاك أثيم) وقد روى أن النبي صلى الله عليه وسلم
 كان يسمى شعر حسان بن ثابت وغيره من شعراء أصحابه حكمة ولا يسميه
 شعراً ، وقال أيضاً ، إن من البيان لسحراً وإن من الشعر لحكمة ، فالشعراء
 في الاسلام هم حكماء الامم وقادتها ، ورسل الخير والرشاد فيها ، وليسوا
 أولئك العابثين بالشعر في اللهو ونحوه من الضروب التي يعشون فيها بشعرهم
 وهذا هو إصلاح الاسلام في الشعر وميزانه عنده ، فهو يوزن فيه
 بموضوعه وأغراضه قبل أن يوزن بألفاظه ومعانيه وأخيلته ، ولا بد عنده
 من كل منهما فيه ولكن نبيل الموضوع قبل فخامة اللفظ ، وشرف الغرض
 قبل جزالة المعنى ، فاذا لم يكن شريف الغرض كان عبثاً لا شعراً ، وإذا لم
 يكن حسن اللفظ والمعنى كان نظماً ولا يسمى شعراً أيضاً ، ولكنه لا يبلغ
 أن يكون عبثاً

فاذا كان الشعر في أغراض شريفة في ذاتها كالحكمة والموعظة الحسنة
 ووصف محاسن الطبيعة في سمائها وأرضها وبحارها وأنهارها وجبالها وسهولها
 والتزغيب في الفضائل ومحاربة الرذائل ونشر عقائد الدين الصحيحة وبث
 روح النهوض في الامم ومحاربة عوامل الضعف فيها وما إلى ذلك من
 الاغراض الشريفة في ذاتها فذلك هو الشعر الحسن في ذاته ، والذي تباهى
 به الامم بعضها بعضاً ، ويمكن أن ينقل من لغة إلى لغة فتشرف به اللغة التي
 نقل منها عند أهل اللغة التي نقل اليها

وإذا كان في المدح وجب أن يتوخى فيه الصدق ، وأن يصابن عن
 التكسب والاستجداء ، فلا يصف الممدوح إلا بما فيه ، ولا يمدحه إلا بما

يستحق به المدح في شخصه ، فيكون مدحه تشجيعاً له علي الماضي في سبيله ،
 وحملاً لغيره علي الاقتداء به ، بخلاف هذا المدح التجاري الذي يشتري
 بالمال ، ويجعل الظلم عدلاً ، والقيح حسناً ، وينشر في الامم الرياء والملق ،
 ويهدم الفضائل والحاصل الشريفة

وإذا كان في الهجاء وجب أن يحارب به الرذيلة وأصحابها ، وأهل
 الباطل الذين يحاربون الامم في نهوضها أو عقائدها الصحيحة التي تدين بها ،
 فاذا اتجر به كالمدح وأرهب به الشاعر الناس ليعطوه كان أثره فيهم أسوأ
 من أثر ذلك المدح التجاري ، وأزال من بينهم خالق الحياء ، ونشر بينهم
 السلاطة والبناء

وإذا كان في التشبيب وجب أن يكون عفيفاً يصف المحاسن في اعتدال
 ولا يجاوز ذلك إلى ذكر أمور لا يرضاها الخلق ، ولا تبجحها العفة
 وهكذا كل تلك الابواب التي يزعم الاصمعي أن الشعر لا يقوي إلا
 فيها إنما يحسن فيها الشعر إذا ابتعد به عن جانب الشر فيها ، ولم تتجاوز الحد
 المقبول منها

وبهذا حكم الله ورسوله وسار الخلفاء الراشدون علي منواله ، فأخذ
 الادب العربي في ذلك العهد الصالح ينبج مناهجه الصالحة ، ويستن سننه
 المستقيمة ، ويشمر في ذلك ثمرأ صالحاً وهو لم يجاوز بعهد طفولته ،
 والشعراء لم تنهأ نفوسهم تماماً له ، ولم تتخلص من قيود ماضيها الجاهلي
 ولكن الحظ السيء لهذه الامة أبي إلا أن يعاجلها في ذلك العهد ،
 ويحرما منه قبل أن يوثق فيها أكله ، ويقضى علي أدبها الاسلامي وهو
 لا يزال في مهده ، فيعود الادب فيها إلى نزعته الاولى أعرايأ جافاً كما كان

قبل الاسلام ، بدويا متعجرفاً لا أثر فيه لثقافة عالية أو حضارة راقية ، ثم يطحن هذا الادب الفاسد على الناس ويستهوئ نفوسهم ويلعب بعقولهم فلا يعرفون غيره ، ولا يدرسون إلا آثاره ، ولا يقدمون إلا رجاله ، وتمضى تلك القرون على الشعر العربي فلا تجد فيه من الشعر العالمى الذى تنبأه الامم به وتتناقله بينها مثل ما يوجد فى شعر الامم الاخرى من ذلك الشعر العالمى ، ولو أن ذلك الادب الاسلامى لم يواد فى مهده لكان لنا الآن منه أدب عالمي كثير نفاخر به من يفاخرنا بأدبه العالمى ، ولم يكن لنا من دواوين الشعر ذلك العدد الذى تنوء الدنيا به ، فاذا أغرقتة فى بحر من بحورها الواسعة لم تجدك خسرت شيئاً به ، أو ضاع منك ما تحزن على فقدته

ألا إنه يجب أن يصلح درس الادب ، وأن يخلص من تلك النزعات الجاهلية ، وأن يوزن بنبلة وشرفه وثقافته قبل أن يوزن بألفاظه ومعانيه وأعرابيته ، وأن يقدم فيه من قدمه الله ورسوله ، ويؤخر فيه من قدمه الاصمعى وأضرابه ، فهناك يستقيم للامة أدبها ، ويؤدى وظيفته الصالحة فيها

الشعر الحضرى والبدوى

ليس تعصب الاصمعى وإخوانه وهم جمهور علماء الا ادب على الشعر الاسلامى إلا لتعصبهم للشعر البدوى على الشعر الحضرى ، وإيثارهم خشونة البداوة على رقة الحضارة ، وعنجهية البوادرى على ثقافة المدن ، وعجرفة الاعراب على تهذيب أهل الحضرة ، وقد ذهب هؤلاء العلماء فى هذا التعصب الى أبعد حدوده ، فتحفظوا من رواية الشعر الحضرى ، وأضاعوا علينا منه كل ما قاله شعراء اهل الحواضر فى دولتى المناذرة والغساسنة ، ولم



يرووا لنا ما قيل في هاتين الدولتين من الشعر إلا الذي يمت في أصله إلى
البادية ، ويكون رجاله من النازحين منها الى حضرهما مثل النابغة الذبياني في
دولة المناذرة ، وحسان بن ثابت في دولة الغساسنة ، كأن الشعر كان وقفا في
هذا العصر على رجال البادية ، ولم يكن له في حضر هاتين الدولتين عوامل
أكثر من عوامله فيها ، والذي لا يقبل العقل غيره انه كان هناك شعراء من
اهل الحضر في هاتين الدولتين ، وانه كان لهم شعرا أكثر من شعر اهل
البدو ، والتعصب الاعمى وحده هو الذي أضاعه علينا ، وحرمانا بذلك من
فوائد أدبية وتاريخية جلية ، ولو وصل اليها لتغير نظرنا الى شعر هذا العصر ،
ولم يكن مطبوعا عندنا بطابع الصحراء الذي نطبعه به

قال ابو نصر الفارابي في اول كتابه المسمى بالالفاظ والحروف : كانت
قريش أجود العرب انتقاء للافصح من الالفاظ ، وأسهلها على اللسان عند
النطق ، وأحسنها مسموعا وأبينها إبانة عما في النفس ، والذين نقلت عنهم
العربية وبهم اقتدى وعندهم أخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم (قيس
وتميم واسد) فان هؤلاء هم الذين عنهم نقل أكثر ما اخذ ومعظمه ، وعليهم
اتكل في الغريب وفي الاعراب والتصريف ، ثم (هذيل وبعض كنانة وبعض
الطائيين) ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم ، وبالجملة فانه لم يؤخذ عن حضري
قط ، ولا عن سكان البراري ممن يسكن اطراف بلادهم المجاورة لسائر الامم الذين
حولهم ، فانه لم يؤخذ عن لحم ولا عن جذام لمجاورتهم اهل مصر والقبط
ولا عن قضاة وغسان وإياد لمجاورتهم اهل الشام ، واكثرهم نصارى
يقرون بالعبرانية ، ولا من تغلب والنمر فأنهم كانوا بالجزيرة مجاورين
لليونان ، ولا من عبد القيس وأزد عمان لانهم كانوا بالبحرين مخالطين للهند

والفرس ، ولا من اهل اليمن لمخالطتهم للهند والحبشة ، ولا من بنى حنيفة
وسكان النجاة ، ولا من ثيف واهل الطائف لمخالطتهم تجار اليمن المقيمين
عندهم ، ولا من حاضرة الحجاز لان الذين نقلوا اللغة صادفهم حين ابتدوا
ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم وفسدت السنتهم

فهذه القبائل العربية كلها أهمل أدبها وأهمل الاخذ عنها لاتصالها بأهل
الحضر أو بتلك الامم التي عد اتصالها بها عيباً فيها ، فلم ينقل شيء من أدبها
في عصر أولئك العلماء الذين عنوا بنقل اللغة ، وكذا فيما قبله من العصور ، لان
أكثر تلك القبائل العربية قديم الاتصال بتلك الامم ، فسقطت به عريبتها
عند أولئك العلماء من عهد اتصالها بها

وقد كان على أولئك العلماء أن يعرفوا ان حاجتنا الى عربية هذه القبائل غير
الخالصة لاتقل عن حاجتنا إلى عربية القبائل البدوية الخالصة ، وكم كانت
حاجتنا شديدة إلى معرفة هذا الادب العربي الذي تاثرتلك الامم المتحضرة
وعد التعصب الاعمي هذا سيئة فيه ، وهو خليك بان كان يعد من حسناته
ويحرص بسببه على روايته ، واذا كان للادب البدوي خلوص عربيته فللادب
الحضري تهذيبه وثقافته ، وقد تكون هذه الميزة عند بعض الناس أحق
بالعناية والحرص عليها من تلك الميزة

ولكن أولئك العلماء ، لم يكونوا في عصرهم يشعرون بحاجتنا نحن الآن
الى ذلك ، وإنما كان يملك عليهم كل أمرهم شيء واحد هو حفظ اللغة العربية من
الفساد الذي أخذ يتسرب اليها من اللغات الاخرى ، ولم يكن علاج ذلك عندهم
إلا بتدوين العربية الخالصة التي لم يتسرب الى أهلها ذلك الفساد في عصرهم
أو قبل عصرهم ، فاخذوا ينتجعون البوادي من أجل ذلك و يقيمون فيها أكثر

أوقاتهم وبأخذون عن أهلها علومهم ، فتأثروا بهذه العوامل في نظرهم الى
الادب العربي ، وأصبحوا الا يمكنهم بعد التأثر بالبيئة البدوية وعلومها إلا
أن يتعصبوا للادب البدوى على الادب الحضري ، ولو لم يفعلوا ذلك
لكانوا متناقضين مع أنفسهم ، لأن علمهم لم يرق إلا على اساس اهتمام الادب
الحضري وعدم الثقة به ، والوثوق بالادب البدوى الذى لم يكن تسرب اليه
لحسن حفظه شئ من اللحن فى عصرهم ، ولو أن الزمن تأخر بهم الى الوقت
الذى تسرب اليه اللحن فيه أيضاً لكانوا على الاقل أخف فى تعصبهم للادب
البدوى على الادب الحضري . ونحن الآن نرى أنه كان يمكن تدوين العربية
الخالصة وأدبها وحدهما ، وتدوين عربية ذلك الحضر وتلك القبائل المجاورة
لتلك الامم وأدبها وحدهما ، فكنا نجمع الى حفظ العربية الخالصة حفظ
تلك العربية المتأثرة بتلك الامم ، فربما كان فى ادبها خير كثير حررنا الآن
منه ، وربما كان ذلك الادب لا يقل حاله عن الادب العربى فى العصر العباسى
حينما تأثر بمثل ما تأثر هو به ، وتوجد نصوص قليلة عميت عنها عين ذلك
التعصب تدل على ان ادب الحضري فى ذلك العهد كان ارقى من ادب البدو ،
وانه تأثر فيه بمثل تلك الامور التى تأثر بها الادب العباسى ، قال محمد بن
سلام : لم يقو احد عن الطبقة الاولى ولا عن اشباههم إلا النابغة فى بيتين
قوله :

امن آل مية رائج او مغتد عجلان ذا زاد وغير مزود
زعم البوارح ان رحلتنا غدا وبذاك خبرنا الغراب الاسود
وقوله :

سقط النصف ولم ترد إسقاطه فتناولته واتقتنا باليد

بمخضب رخص كائن بنانه غم يكاد من اللطافة يعقد
 فقدم يثرب فغيب ذلك عليه فلم يابه له حتى استمعوه إياه في غناه ، واهل
 القرى الطف نظرا من اهل البدو وكانوا يكتبون لجوارهم اهل الكتاب ، فقالوا
 للجارية اذا صرت الى القافية فرتلى ، فلما قالت (الغراب الاسود) و (يعقد)
 و (باليد) علم فانتبه فلم يعد فيه ، وقال (قدمت يثرب وفي شعري ضعة
 ورحلت عنها وانا اشعر الناس)

وقد خلاص الينا من بين برائن ذلك التعصيب آثار قليلة من ذلك الادب
 الحضري منظورا اليها منه بعين البغض ؛ وقد آن لها أن تأخذ حقها من
 الانصاف في عصرنا الحاضر الذي أصبح لا يرضيه ذلك الادب البدوي ،
 ولكنه يأخذ بما يأخذه عليه كل الادب العربي ، وينسى ذلك الادب الذي
 حرمانا منه بتعصب أولئك العلماء عليه ، والذي أراد الاسلام أن يأخذ
 الأدياء به فأبوا إلا أن يأخذوا بالآدب البدوي ؛ ويجعلوا رجاله قدوتهم
 وأتمتهم :

ولا نريد من هذا إلا أن الادب الحضري في جملته كان خيرا من الادب
 البدوي في جملته . وقد يوجد من أدياء البدو من كان خيرا من بعض أدياء
 الحضرة ، ومن أدياء الحضرة من كان في أدبه أقل من بعض أدياء البدو ، وهذا
 لا يخص الفاظ الشعر وحدها وما اليها من معانيه وأخيلته بل يكون في
 موضوع الشعر أيضا وأغراضه ؛ وللحضر شره وفساده كما للبدو شره وفساده
 ولا نريد أيضا أن ننصر من ذلك الادب ما كان ينحط بين تلك القبائل
 في أطراف الجزيرة وتأثرها بتلك الامم إلى درجة العامية ، بل نريد من ذلك
 الادب ما حافظ مع تأثره بهذا على صبغته العربية كما حافظ الادب العباسي

في تأثيره بمثل ذلك على تلك الصبغة أيضا ، وهذا كأدب أمية بن أبي الصلت وغيره من أدباء ذلك العهد ، ممن جمعوا الى ثقافتهم العربية ثقافات أخرى غير عربية ياخذها أولئك المتعصبون عليهم ، ويؤخرونهم بها عن غيرهم

امرؤ القيس

هو حندج بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار ، وهم ملوك كندة المعروفون ، ويلقب امرؤ القيس والملك الضليل وذا القروح (١) ويكنى أبا وهب أو أبا الحارث أو أبا زيد وأمه فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير التغلبية ، وهى أخت كليب ومهلل ابني ربيعة التغليبين

ولم يتفق النسابون كلهم في هذا النسب ، وبعضهم يقول ان اسمه امرؤ القيس لاحندج ، وبعضهم يقول ان اسمه قيس فقط ، وقال بعضهم ان اسم أبيه عمر ولا حجر ، وقال بعضهم ان اسم امه تملك لا فاطمة ، وقال بعضهم انه لم يكن له ولد ذكر يكنى به ، وقال بعضهم انه كان يمد بناته فلم يكن له اولاد ذكور ولا إناث ، وقال بعضهم انه كان له بنت يقال لها هند ، وقيل إنها كانت أخته لا بنته

وقد أراد بعض أدباء عصرنا أن يستغل هذا الخلاف في انكار وجود هذا الشاعر لجعل قصته اسطورة خيالية لا سيرة حقيقية لشخص حقيقى ، فهى عنده موضوعة في حوادثها ، موضوعة في شعرها ، موضوعة في كل شيء فيها ، ولا تمثل شيئا كان له حقيقة . ولا شك أن هذا الخلاف لا يصح أن

(١) لقب بذلك من اجل علة القروح التى مات بها

يستغل في ذلك ، وأنه لو كان امرؤ القيس أسطورة من الاساطير لكان أمره عند علماء النسب أهون من أن يختلفوا هذا الخلاف الكثير في أمره ، فهو أجدر بالدلالة على شخص حقيقي منه بالدلالة على شخص خيالي ، وكم من رجال حقيقيين في العرب وغيرهم وقع في نسبهم من الخلاف ما لا يذكر بجانبه هذا الخلاف في نسب امرئ القيس . ومن هؤلاء الرجال أبو هريرة من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم فقد اختلفوا في اسمه في الجاهلية والاسلام وفي اسم أبيه خلافات كثيرة حتى ذكروا له نحواً من عشرين اسماً . ولأبيه نحو خمسة عشر اسماً ، وأبو هريرة شخص حقيقي لا ينازع احد في وجوده ، ومن هؤلاء الرجال هوميروس الشاعر اليوناني صاحب الالياذة المعروفة ، فقد اتفقوا على ان (هوميروس) لقبه لا اسمه واختلفوا في معناه وسبب تلقيبه به ، فقيل انه بمعنى الرهينة ، وكان قد اسر في حرب فلقب به وقيل إنه بمعنى المتكلم في المجلس اي الخطيب والمشير الى غير هذا بما قيل في معناه ، ثم اختلفوا في اسمه فقيل انه كان يسمى ميونيدس اي ابن ميون ملك ليديا ، وكان تزوج امه (كريثيس) وهو طفل علي يدها فدعاه باسمه ، وهو يعتقد ان اياه من الجن ، وقيل إن اياه كان يسمى داماسوغوراس ووالدته اثرا ولدته في مصر وربته بنت كاهنها (اوروس) وذكر هيرودوتس ان اسم هوميروس ميليسجينيس اي ابن النهر ميليس ، وان امه ولدته في ازميز ، وقد رجحوا رواية هيرودوتس على غيرها وان كانت لا تخلو من بعض ما آخذ فيها ، وكان ارسطو الفيلسوف شديد الإعجاب بهوميروس وقد نسبته الى آلهتهم ، فذكر ان طائفة من قرصان ازميز سطت على فتاة من جزيرة يوس وهي حبل من احد الآلهة ، فاحتملوها الي بلدتهم ، فولدت لهم هذا الشاعر ، وهذا

قليل من كثير من خلافتهم في شان هوميروس ولم يصل الخلاف في امرى .
 القيس الى هذا الحد من خلافتهم فيه ، ويظهر ان هذه الخلافات من حظ
 كل شخص اشتهر ببقية او كنيته دون اسمه ، فاذا تقادم عليه العهد ذهب
 الناس في البحث عن اسمه تلك المذاهب ، ولا فرق في ذلك بين العرب وغيرهم
 وكان لآباء امرى القيس من كندة ملك في نجد على قبائل معد بن عدنان ، ولا بد
 قبل الكلام في تاريخ حياته ودرس شعره من درس بيئته المكانية والقومية
 وما كان يحيط به فيها من العوامل التي كان لها اثرها في حياته وشعره ، لان
 الشاعر يتاثر بذلك في سيرته اكثر مما يتاثر بدخيلة نفسه ، وكثير من الناس
 تخفى علينا دوائله ، ويعيش في هذه الحياة في مظهر يلائم بيئته اكثر مما
 يلائم باطن امره ، وان كان اثر ذلك قد يظهر احيانا عليه :

ومهما يكن عند امرى من خليقة وان خالها تخفى على الناس تعلم

نجد

تقع نجد في قلب بلاد العرب بين الحجاز واليمامة ، ويرتفع سطحها بين
 ٥٠٠ قدم في الغرب و ٢٥٠٠ في الشرق ، وأكثر أرضها سهل رملي في بعض
 الجهات بركاني في بعض آخر منها ، ويوجد فيها جبال كثيرة منها جبال أجا
 وسلمى وهما جبلا طيي ، ولا تخلو مع ذلك من أودية كثيرة تجري فيها مياه
 الاطار في بعض فصول السنة ، وأعظمها وادي الرمة وهو يسيل من حرة
 خيبر ويتجه إلى الشمال الشرقي متوسطا القصيم ، مارا بين أبانين ، مخترقا
 نجدا كلها حتى يقرب من مدينة البصرة ، وهو يضيق في بعض الجهات ويتسع
 في بعضها حتى يبلغ فيها مسيرة يوم ، وتصب فيه أودية كثيرة في أكثر الجهات
 التي يمر بها ، ولكن ذلك كله لا يكفي لأن يجعل منه نهرا دائما الجريان

لقلّة أمطار تلك البلاد ، واتساعه الى ذلك الحد في بعض الجهات ، فلا يجري ماؤه الا قليلا ، وتذهب مياهه في باطن الارض ، ثم تفيض في الرمل وتنبجس عيوننا في جهات كثيرة تقصدها القبائل ، وتنشئ حولها القرى والمزارع وقد أثر موقع نجد في تلك البقعة من بلاد العرب في طيب ارضها ، فكانت أطيب بلاد العرب في مناخها وهوائها وطبيعة أرضها ، وكانت فيها معادن الفصاحة العربية الخالصة ، والشعر العربي البدوي الذي لم يشب بشيء من العجمة ، وقد سارع الفساد الى لغة العرب بعد ظهور الاسلام واختلاط العرب بالعجم ، فلم تثبت العربية الفصحى في بلد من بلاد العرب أمام ذلك الفساد ما ثبتت بين نجد وأهلها ، وخصوصا جبل عكاك الذي ثبتت العربية بين أهله إلى آخر القرن الرابع الهجري

وكان يوجد بنجد من القبائل العربية طيء في شمال نجد بجبيلها أجا وسلي ، وبكرو تغلب بعالية نجد ، وعنزة وأسد في شمال وادي الرمة ، وهوازن وسليم غربي نجد ، وغطفان وعبس وذبيان شمالها ، وتميم شرقيها ، الى غير ذلك من قبائلها

ويذكر أكثر هذا القبائل في القبائل العربية التي تعد أفصح قبائل العرب وقد ذكر علماء اللغة أن أفصح القبائل من أخذت اللغة عنهم قيس وتميم وأسد والعجر من هوازن الذين يقال لهم عليا هوازن ويقول فيهم أبو زيد : أفصح الناس سافلة العالية وعالية السافلة ، يعني عجز هوازن وهم خمس قبائل أو أربع : سعد بن بكر وجشم بن بكر ونصر بن معاوية وثقيف ، وأما أهل العالية فهم أهل المدينة ومن حولها ومن يليها ومن دنا منها ، ولم يكونوا في الفصاحة مثل أهل السافلة

وكما يذكر أكثر قبائل نجد في أفصح قبائل العرب يذكر كثير منها

في قبائل العرب الخالص الذين كانت بلادهم من أعظم مواطن العربية الخالصة ومن تلك القبائل قبائل كانت تسمى الارحاء لأنها كانت تحرز دورا ومياها لا تنزح عنها بل كانت تدور فيها كالارحاء على أقطابها ، إلا أن ينتجع بعضهم في البرحاء والجذب ، ولم يكن يحصل هذا لهم إلا في نادر أوقاتهم ، ومن قبائل الارحاء تميم بن مرة وأسد بن خزيمة وكلب بن وبرة وطىء بن أدد ومن تلك القبائل أيضا قبائل تسمى الجترات من التميمير وهو التجميع لاجتماعهم على ألا يخرجوا منهم أحدا الى غيرهم ، ولا يدخلوا من غيرهم أحدا فيهم ، وهم أربع قبائل : بنو تميم بن عامر بن صعصعة ، وبنو الحارث بن كعب وبنو ضبة وبنو عبس بن بغيض

كندة وتغلب

(١) كندة : كان لكندة دولة بنجد ملوكها آباء امرئ القيس ، وقد اتفق النسابون على أن كندة من عرب الجنوب القحطانيين تنسب إلى أبيها كندة بن عفير بن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب بن غريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان : وقد اختلفوا بعد ذلك في سبب هجرتها من الجنوب إلى نجد بالشمال مسكن العرب العدنانيين ، فالأكثرون منهم على أن هذه القبيلة كانت تقيم في الجنوب بالبحرين في حصن المشقر ، ثم أجليت منه الى حضرموت في زمن لا يمكن تعيينه وعدددهم فيما يقال نحو ثلاثين ألفا ، فأقامت بحضرموت في بلد عرف باسمها (كندة) ثم نزحت إلى مهرة وكانت قصبها تسمى دمون ، فأقامت هناك مدة من الزمن ، وكانت تلك البلاد في حكم إخوانها الحميريين ، فاستخدموا رؤسائها وكبارها في بعض أمورهم ، وصار يدخلونهم في حاشيتهم ، إلى أن

كان عهد حسان بن تبع الحميري ، فارفع شأن الكنديين في دولته ، وكان سيدهم حجر بن عمرو أخاه لائمه ، وقد شاركه في كل حروبه وفتوحه في بلاد العرب من جنوبها إلى شمالها ، فكافأه حسان على ذلك بأن ولاد قبائل معد العدنانية كلها ، وهى قبائل بدوية متفرقة في البوادي الشمالية ، فقدم حجر إلى نجد ونزل بيطن عافل ، وكانت قصبة دولته ، وكان هو أول ملوك كندة وذكر اليعقوبي أن كندة نزحت من حضرموت إلى أرض معد بعد حرب كادت تفنيها ، فجاورت عرب معد وملكوا عليهم رجلا منهم اسمه مرتع بن معاوية بن ثور وهو أول ملوكهم ، وبينه وبين حجر بن عمرو أربعة ملوك حكموا قبل حجر ، وعلى ما ذكره اليعقوبي تكون إفاة الكنديين بين عرب الشمال أقدم مما ذكره غيره في الرأى الأول

ولما مات حجر بن عمرو خلفه ابنه عمرو بن حجر ويسمونه المقصور لأنه اقتصر على ملك أبيه ، ثم مات عمرو فقام من بعده الحارث ابنه وفي عهده استولت الحبشة على اليمن وأذهبت دولة حمير ، فزال سيادتها عن كندة واستقل الحارث بدولة آبائه ، وأخذ ينافس دولة المناذرة بالعراق في تقريبهم من العجم . وكان ملك المناذرة على عهده المنذر بن ماء السماء ، وملك العجم قباذ أبو كسرى أنوشروان ، وقد ظهر مذهب مزدك في بلاد العجم على عهد قباذ ، وهو مذهب اشتراكي إباحي يرمى إلى اشتراك الناس في الأموال وغيرها ، فانتصر قباذ له ونشره في دولته ، وأراد أن يأخذ به المنذر بن ماء السماء فإني أن يأخذ به ، فعزله عن الحيرة وولى عليها الحارث ابن عمرو حينما وافقه على المزدكية ونشرها في كندة ، فعظم بذلك ملك الحارث ، وأتته قبائل معد تهته بالحيرة وتطلب منه أن يملك أبناءه عليها ، ففرق فيهم بنيه الأربعة :

(١) حجرا على بنى أسد وغطفان

(٢) شرحبيل على قبائل بكر

(٣) معد يكرب على قبائل قيس عيلان

(٤) سلمة على تغلب والنمر

ولم يطل الاُمد على المزدكية ببلاد العجم، فان قباذلم يلبث أن مات فتولى ابنه أنوشروان وناهض المزدكية حتى أبطلها، وأعاد المنذر بن ماء السماء إلى الحيرة، فهرب منها الحارث بما له وأولاده حتى نزل ببني كلب، ومازال المنذر به وبأولاده ملوك القبائل يحاربهم، ويغري قبائلهم عليهم، ويوقع بينهم حتى أضعف دولتهم

وكان حجير بن الحارث ملك بنى أسد أعظم أولاد الحارث شأنًا، وكان له عليهم إتاوة يؤدونها له كل ستة، فلما فعل المنذر ذلك بدولتهم تغير عليه بنو أسد، وامتنعوا من أداء إتاوته لرسله وطردهم إليه، فسار إليهم بجيش من ربيعة واعاناه أخوه معد يكرب بجند من قيس، فأتاهم فأخذ مراتهم وجعل يقتلهم بالعصا حتى سموا عبيد العصا، ثم صيرهم إلى تهامة وكان يقيم بها وإلى الأيسر كنوه في بلد أبدأ، فسيرهم ثلاثا حتى استشفع فيهم إليه شاعرهم عبيد بن الأبرص بقصيدة يقول فيها :

يا عـين فابكـى ما بـنى أسد فهم أهـل الشـدائـم

أهـل القـباب الحـر والـد عـم المـؤبـل والمـدائـم

وذوي الجـياد الجـرد والـ أسـل المـثـقـفـة المـقـامـه

إما تـركت تـركت عـفـ وا أو قـلت فـلا مـلامـه

أنت المـلـيـك عـلـيـهـم و هم العـبـيد إلى القـيـامـه

فرق لهم حجر وعفا عنهم وأعادهم إلي بلادهم، ثم عادوا إلى العصيان عليه

حتى قتلوه وقد ترك عددا من الاولاد اكبرهم نافع ، وأصغرهم شاعرنا امرؤ القيس

فهذه دولة كندة من نشأتها إلى أن تصل إلى امرئ القيس شاعرها ، وهي على ذلك من أصل قحطاني باتفاق علماء النسب ، وكانت دولة بدوية لم يكن فيها من آثار الحضارة مثل دولتي المناذرة والغساسنة ، ولم تطل مدتها حتى تذهب عنها آثار البداوة ، وكانت في الدين على وثنية الحيريين ، ثم تركتها إلى المزدكية لتنافس بها دولة المناذرة وتملك بها الحيرة ، ولا بد أنها عادت إلى وثنتها بعد أن خرجت من الحيرة ورجعت إلى مقرها بين وثنية البادية ، وقد يكون للمزدكية أثر بعد ذلك بينها . وهذه هي الأمور التي تهمنا من درس بيئة امرئ القيس من ناحية أبيه وقومه ، وليس فيها كلها شيء عندي إلا نسب كندة قوم امرئ القيس إلى قحطان دون عدنان ، فقد يثير الشك في ذلك قول امرئ القيس يتوعد قتلة أبيه :

يا لهف هند إذ خطئن كاهلا تالله لا يذهب شيخي باطلا
حتى أييد مالكا وكاهلا القاتلين الملك الحلاحلا
خير معد حسبنا وناثلا وخيرهم قد علموا شئنا

فالظاهر أن قوله (خير معد) يرجع إلي شيخه وهو أبوه كما يرجع إليه الوصف قبله . ولا يصح ذلك إلا إذا كان من عدنان دون قحطان ، وشرح شعره يقولون إن ذلك وصف لعامر وكاهل قاتلي أبيه ، يريد أنه لا يقتل بأبيه إلا أشراف معد منهم ، فيحملونه في ذلك وصف أعدائه بأنهم خير معد . وهذا شيء تأباه النفس في أعدائها ، لاسيما أن بني أسد لم يكونوا خير معد ، ولا يصل شأنها في معد إلى هذا الحد ، ولو كان يريد ذلك لساق شعره هذا

المساق :

حتى أريد مالكا وكاهلا خير معد حسبنا ونائلا

ليكون هذا الوصف خالصاً لهم ، ولم يات به على هذا الشكل الذى لا ينكر
أحد أنه ظاهر فى آية دونهم ، وقد كان امرؤ القيس يستنجد فى ثأر آية
بقبائل العرب العدنانية والقحطانية ، ولم يكن يريد أن يجعلها حرباً بين
القحطانيين والعدنانيين ، وكان أول من أجابه وساعده فى ذلك أخواله من
بكر وتغلب وكانوا من العدنانيين

وما يؤيد ذلك قوله أيضاً يفتخر :

وأنا الذى عرفت معد فضله ونشدت عن حجر بن أم قطام
فيذكر معداً فى فخره دون قحطان ، ولو كان من قحطان لذكرها فى فخره
دون معد ، ويقول شراح شعره إنه يريد أن معداً وهم بعيدون عن نسبه أقروا
بفضله ، فقحطان قومه أجدر منهم بأن يقرؤا به ، وهو تكلف لم يحملهم
عليه إلا ما ذكره علماء الأنساب من أن كندة من قحطان ، وليس كل
ما يذكره علماء الأنساب يجب أن يؤخذ قضية مسلمة . وقد دخل أنساب
القبائل تخطيط كثير ، حتى ذكر ابن خلدون فى مقدمته أن بعضاً من أهل
الأنساب قد يسقط الى أهل نسب آخر بقراءة اليهم أو حلف أو ولاء فينتسب
الى نسبهم وينسب نسب الأول بطول الزمن وينذهب أهل العلم به فيخفى
على أكثرهم وما زالت الأنساب تسقط من شعب الى شعب ويلتحم قوم
بآخرين فى الجاهلية والاسلام والعرب والعجم ، فليس من البعيد أن يكون
هذا شأن كندة مع حمير حين اتصلت بها ، فظن الناس أن نسبها يتصل بقحطان
مثلاً ، ثم طال على ذلك الزمن حتى أخذ علماء الأنساب قضية مسلمة

(٢) تغلب : كانت فاطمة أم امرئ القيس من هذه القبيلة ، وقد تأثر بها

فى شخص امه وأخواله ، وهى إحدى قبائل ربيعة العدنانية ، وكان بينها وبين

اليمن عداً شديداً ، وحروب استمرت بينهما بسبب ما كانت تلاقيه من ظلم ولادة حمير عليها ، وقد انتهت تلك الحروب بفوزها في يوم خزاز على قبائل اليمن ؛ وكان كليب خال امرئ القيس قائدها فيه ، وكانت الحبشة قد استولت على اليمن فامكن قبائل ربيعة أن تغلب على ولايتها ، وتفوز على قبائلها لذهاب مددها من دولة حمير ، ولا يخفى أن دولة كندة كانت ظاهرة في ذلك الوقت ، فيمكنك أن تأخذ من عدم تعرضها لقبائل ربيعة في حروبها مع أهل اليمن وتزوج ملكها حجر بفاطمة بنت ربيعة زعيمها في تلك الحروب دليلاً آخر غير ما تقدم على أنها غير يمنية الأصل ، وفي قوة هذا الدليل أيضاً عدم تعرضها للحبشة في حربها مع دولة حمير ، وأنها ما كادت تتخلص منها حتى نسيها كأن لم تكن تابعة لها ، ثم أخذت تدشء لها علاقات أخرى مع دول غيرها

وكان هلهل خال امرئ القيس شاعراً فارساً واسمه عدى ، وإنما لقب بالهلهل لأنه فيما يقال أول من هلهل الشعر أى رققه وأطاله ، وكان قبله مقطعات صغيرة ، وكان يعيش في حياة أخيه كليب عيشة مجون ولهو ، يجتمع فيها بالنساء ويختلط بهن ، حتى لقب زير نساء أيضاً لقبه بذلك أخوه كليب ، وكانا يعيشان معا بعالية نجد بين قومهما من تغلب وبكر ، ويجاوران فيها دولة كندة ، فلما وقعت حرب البسوس بين القبيلتين وتفرق أمرهما ادخلتهما هذه الدولة في ملكها ، وملك الحارث بن عمرو ابنه شرحبيل على بكر ، وملك ابنه سلمة على تغلب ، فاتصل امر هذه القبائل بعضها ببعض ، وجمعت بينها تلك الدولة في تلك البقعة من بادية نجد ، ونشأ فيما بين ذلك كله شاعرنا امرؤ القيس

حماة امرئ القيس

(١) في شبابه : نشأ امرؤ القيس في ظل ملك بدوى لا يعنى بثقافة ولا تعليم ، إنما كل ما فيه من ذلك الشعر الذى انصرفوا اليه عن كل شئ سواه ، متعانوا به في حياتهم اللاهية ، حتى استعملوه في لهُوهم اكثر مما استعملوه في جدتهم ، فشبهوا به في النساء ، وتغنوا به في الخمر ، وترنموا به في صعد وبكر الديار ، ووقفوا على الدمن والاطلال ، ولم يجاوزوا ذلك ونحوه الى جد الحياة الا قليلا لا يذكر معه ، وكان ابوه ذلك الملك الجبار الذى لم يعن بامور رعيته واصلاح شؤونها ، مثل عنايته بجباية اموالها ، ليصرفها في شهواته وملذاته ، وكانت امه فاطمة اخت كليب ومهلل ابني ربيعة ، ولم يكن كليب في عتوه باقل من حجر والدامري القيس ، وقد بلغ من عتوه انه كان يحمى مواقع السحاب فلا يرعى احد حماده ، حتى ضرب بعزته المثل فقيل (اعز من كليب) وقد قضى مهملل شبابه في الشعر والمجون واللهو ، ولم يعن بشئ من امر اخيه كليب حينما لقت قبائل بكره قبايلد أمورها اليه بعد انفصالها عن اليمن ، فكان كليب لا يعجبه ذلك منه ويلقبه زير نساء من اجله ، فلما قتل كليب صحا مهملل من سكره : واخذ يطالب بثاره ، ويشتط في ذلك اشتطاط من لم يعن بالحياة ، وقضى اوقاته في اللهو مثله ، وقد استمرت حرب البسوس بين بكر وتغلب من اجل كليب نحوًا من اربعين سنة

فكل شئ كان يحيط بامرئ القيس في تلك البيئة كان يغريه بحياة اللهو والشعر ، وبان ينصرف عن امر ابيه انصرف خاله مهملل عن امر اخيه ، وقد كان اصغر اولاد ابيه حجر فلم يطمع في ملكه واختار عليه جانب اللهو فيه ، وكان الشعر من اعظم اسباب اللهو في تلك البوادي الغافلة عن جد

الحياة ، فطالبه امرؤ القيس من أجله حتى إذا اجتمع بالنساء أنطقه بذكر
محاسنهن وتفنن في وصف جمالهن ، وإذا جلس الى الخمر أنطقه بذكرها
ووصف مجالسها ، وإذا ذهب الى الصيد أنطقه بوصف الخيل التي يصيد
عليها والآلات التي يصيد بها ، وهذا الى استعداده الوارثي للشعر من جهة
أمه وأخيها مهلهل ، ومن جهة أبيه ايضا إذ كان جده الاعلى حجر آكل
المرار يقول الشعر ، وكذلك عمه سلمة بن الحارث ومعد يكرب بن الحارث
وقد اختار امرؤ القيس شاعرين وجد عندهما من الشعر طلبته فأخذه
عليهما ، فأما أحدهما فخاله مهلهل الذي تشبه حياته حياته ، وهو الذي علمه
القريض فيما يقولون « وجعله يذهب في شعره وسيرته مذهبه ، ولكن شعر
امرى القيس ليس في سهولة شعر خاله ولا يبلغ في اللين درجة لينة ، وهذا ناشئ
من أنه لم يتأثر به في الشعر وحده ، وأما ثانيهما فأبو داود الايادي ، وقد
ذكر ابن رشيقي أن امرأ القيس كان يتكى عليه ويروي شعره حتى عده بعضهم
رواية له ، وكان أبو داود وصافا للخيل وأكثر شعره في أوصافها ، وكثير
من شعر امرئ القيس فيها متأثر بما جاء فيها من شعره ، وقد يكون امرؤ
القيس متأثر بغيرهما من أدركه من شعراء عصره ، ولكن هذين الشاعرين
هما اللذان أدباه وعلماه ، وظهر في شعره أثرهما أكثر من غيرهما ، وكان
يعاصره من الشعراء عبيد بن الابرص شاعر بني أسد ، وكان من ندماء
ملكهم حجر والدامري القيس ، وكذلك التوأم اليشكري وعلقمة الفحل
وعمر بن قميئة وغيرهم من شعراء عصره ، وكان أكثرهم أثرا فيه بعد ذينك
الشاعرين عبيد بن الابرص لتلك الصلة التي كانت تربطهما ، ولهذا يتوافق
شعرهما في معان واساليب كثيرة

فلما أدرك امرؤ القيس من الشعر بغيته انصرف به إلى اللهو، ومعاقرة

الخمر ، ومغازله النساء ، ومطاردة الصيد ، وما إلى ذلك من أساليب الحياة
اللاهية ، وأثر أن يبعد عن أبيه وملسكه ليلهو لهوا طليقا لا يعترضه أحد
فيه ، فاجتمع إليه أرباب اللهو من العرب وبعض صعاليكهم وذؤبانهم
وشذاذهم ، وصاروا يغيرون على القبائل وينزلون المياه ويذبحون مما
يصيدون أو يسلبون ، ويشربون الخمر ويغازلون النساء ، ويطربون
بالشعر والغناء ، وكان بين هؤلاء الصعاليك شعراء يقولون الشعر معه
فينسب كثير منه له لاشتهاره من بينهم ، وذيوخ اسمه دونهم ، ولكن
نقطة الشعر يعرفون كثيرا من شعرهم الذي ينسب له ، ويتفق مع سوقيتهم
دونه . وإن كان لابد أنه تأثر بهم ، وذهب من نفسه كثير من آثار بيئته قبلهم
وقد ذكر ابن السكبي أن أباه هو الذي أقصاه عنه ، وإلى ألا يقيم معه
أنفة من قول الشعر وكانت الملوك تأنف منه . وذكر ابن رشيق أنه طرده
لخلاعه ولهوه واشتغاله بمغازلة النساء وعاقرة الخمر عما يلزم للملك
ويليق به وهو ابن ملك ، ولم يطرده لقول الشعر لأن العظماء لم تكن
تأنف منه في ذلك العهد . وكان سلمة ومعد يكرب عما امرى القيس وخاله
مهمل يقولون الشعر ، ويقال إن أباه لم يطرده إلا حينما اجتراً عليه وشبب
بهر إحدى نسائه أو جواريه ، وبعنيزة بنت أخيه شرحبيل ، وقيل إلهما كانتا
امراتين من كلب شبب بهما بعد طرد أبيه له ونزوله بقوهما . وقد ذكروا
أن أباه أراد قتله قبل طرده فدفعه إلى مولى له ليقتله ويأتيه بعينه فانطلق به
ثم خاف إن قتله أن تعاود أباه الشفقة عليه فيقتله به فاطلقه وأخذ جؤذرا فامتلخ
عينيه وأتى بهما أباه ، فحين رآهما ندم على ما كان منه ، فقال الغلام : أبيت
اللعن إنى لم أقتله ثم أتى به إليه فنهاه عن الشعر فمكث زمنا لا يقوله وأبوه
راض عنه ، ثم عاد إليه وقال قصيدته (ألا عم صباحا أيها الطلال البالي)

فغضب عليه وطرده ، وهذه حكاية تشبه أن تكون أسطورة خيالية لافصة حقيقية .
والذى نرجحه فى هذا الاضطراب أن امرأ القيس لم يكن منصرفا كل
الانصراف إلى اللهو قبل طرد أبيه له ، ولم يكن يخلو من عناية بما يليق بابن
ملك مثله ، بل كان يعنى بذلك ويذكره فى هذه القصيدة التى طرد بعدها :
فلو أنما اسعى لأدنى معيشة كفىنى ولم اطلب قليل من المال
ولكنما اسعى لمجد مؤثـل وقد يدرك المجد المؤثـل أمثالى
وما المرء مادامت حشاشة نفسه بمدرك اطراف الخطوب ولا آلى
ويظهر ان ابيه كان يؤثر إخوته عليه لانهم كانوا اكبر منه . فابتعد
امرؤ القيس عنهم ، وتسلى باللهوه عن امرهم ، فلما قتل ابوه وبلغه قتله قال
(ضيعني صغيرا وحملى دمه كبيرا) وهذا صريح فى ان بعده عنه كان بسبب
تضييعه له ، ولم يكن فيما يقال لخلاعه ، لأنه معها يكون هو الذى ضيع نفسه
(٢) بعد قتل ابيه : قضى امرؤ القيس شبابه ينتقل من روضه الى روضة ،
ويرحل من بلدة الى بلدة ، يطلب اسباب اللهو ، ويقضى اوقاته فى اللعب ، حتى
انتهى امره الى دمون التى يقول فيها :

كأنى لم ألهو بدمون مرة ولم اشهد الغارات يوم ما بعندل

فأناؤه فيها خبر قتل ابيه ، وكان قد اوصى بمتاعه وسلاحه لمن لا يجزع
عليه من بنيه ، فكلهم جزع وبكى إلا امرأ القيس (١) فانه اخبر بقتله وهو
مع نديم له يلاعبه النرد فامسك نديمه عن اللعب ، فقال له امرؤ القيس اضرب
فضرب ، حتى إذا فرغ قال له ما كنت لافسد عليك دستك ، ثم آلى على
نفسه الا يأت كل لحا ولا يشرب خمر ولا يدهن بطيب ولا يلمو بلمو ولا

(١) هذه هي الرواية المشهورة ويستفاد من رواية اخرى فى كتاب
لم يطبع بعد انه كان مع ابيه فى حروبه مع بنى اسد وقد يكون ذلك هو الاقرب .

يصيب امرأة ولا يغسل راسه من الجنابة حتى يدرك ثأريه ، وبات ليلته
ارقا يتوعد بشعره مرة قتلة أبيه ، ويشكو مرة طول ليله :

تطاول الليل علينا دمون دمون إنا معشر يمانون

وإننا لاهلها محبون

ثم أخذ يجمع جموعه للاخذ بثأر أبيه واسترداد ملكه ، فبلغ بني أسد
ما يجمعه لهم ، فأرسلوا اليه وفدا من رجالاتهم فيهم عبيد بن الأبرص وقبيصة
ابن نعيم ، فلما وصلوا اليه احتجب عنهم ثلاثا ، ثم خرج اليهم في قبا وعمامة
سوداء ، وكانت العرب لا تعتم بالسواد إلا في الترات ، فبدر اليه

ت ٢٤٤

إنك في المحل والقدر ، والمعرفة بتصرف الدهر ، وما تحدثه أيامه ،
وتنتقل به أحواله ، بحيث لا تحتاج إلي تبصرة واعظ ، ولا تذكرة مجرب .
ولك من سوؤد منصبك ، وشرف اعرافك ، وكرم أصلك ، محتمل
ما حمل عليه من إقالة العثرة ، ورجوع عن الهفوة . وقد كان ما كان من
الخطب الجليل الذي عمت رزيته نزارا واليمن ، ولم تخصص بذلك كندة
دوننا ، للشرف البارع الذي كان لحجر ، ولو كان يفدى هالك بالانفس الباقية
بعده لما بخلت كرائمنا على مثله ينذل ذلك ، ولقد يناله بمثله ، ولكن مضى به
سبيل لا ترجع أخراه على اولاه ، ولا يلحق أقصاه أدناه . فأحمد الحالات
في ذلك أن تعرف الواجب عليك في إحدى خلال ثلاث : إما أن اخترت
من بني أسد أشرفها بيتا ، وأعلاها في بناء المسكرات صوتا ، فقدناه اليك
بنسعه يذهب مع شيفرات حسامك بباقي قصرته ، أو فداء بما يروح على
بني أسد من نعمها فهي الوف تجاوز الحسبة ، وإما أن توادعنا حتي تضع
الحوامل ، فنسدل الازر ، ونعقد الخمر فوق الرايات

فبكى امرؤ القيس ثم قال : لقد علمت العرب أن لا كفؤ لحجر
فى دم ، وإنى لن أعتاض به جملاً أو ناقة ، فأكتسب بذلك سبة الابد ،
وفت العضد ، وأما النظرة فقد أوجبتها الاجنة فى بطون أمهاتها ، ولن أكون
لعطية .

ثم صار يتنقل بين القبائل يستنجدهم على بنى أسد ، حتى نزل على أخواله
(بكر وتغلب) فأمدوه بجيش منهم ، فسار به الى بنى أسد فهربوا منه ، فما
زال يتبعهم حتى لحقهم وقد تقطعت خيله ، وقطع أعناقهم العطش ، وبنو
أسد حامون على الماء ، فهد اليهم فقاتلهم وقتلوه ، وكثرت القتلى والجرحى
فيهم وفيه ، ثم حجز الليل بينهم فهربوا منه ، فأراد أن يتبعهم فأبى ذلك من
معه من بكر وتغلب ، وقالوا لقد أصبت ثأرك وانصرفوا عنه ، فمضى حتى
نزل على مرثد الخير بن ذى جدن الحميرى فأمدته بخمسة رجل من حمير ،
وتبعه شذاذ من العرب ، واستأجر من العرب رجالاً أيضاً ، فسار بهم إلى
بنى أسد فقاتلهم وظفر بهم ، ثم تابعت الحروب بينهم وبينه وبينهم .

فلما رأى ذلك المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة تحرك لقتاله وكان يكره
ملوك كندة لمنافستهم له ، وأمدته كسرى أنوشروان بجيش من الاساورة ،
فساروا فى طلبه حتى فرقوا من معه من حمير وغيرها ، فعلم أن العرب
لا تساعد على قتال الفرس والمناذرة ، ووجه نظره الى أعدائهم السياسيين
من الروم والغساسنة ، فسار حتى نزل على السموءل بتيمة ، وطلب منه أن
يكتب له الى الحارث بن أبى شمر الغسافى ليوصله الى قيصر الروم بالقسطنطينية ،
فكتب له السموءل الى الحارث فسار اليه بكتابه وترك عند السموءل بنيه
وعدته وأدراعه ، فلما وصل الى الحارث أكرمه وأرسله الى قيصر الروم
(يوستينيانس) وكان معه من أصحابه فى تلك الرحلة عمرو بن قيسة الشاعر

وجابر بن حنى التغلبى ، وقد تركه عمرو فى حدود بلاد العرب والروم وتهيب دخول تلك البلاد ، فسار امرؤ القيس حتى أتى قيصر بالقسطنطينية فأكرمه وأحسن ضيافته ، وقد اختلف مؤرخو العرب مع مؤرخي الروم فيما كان من قيصر اليه فى الشأن الذى قصده من أجله ، فذكر مؤرخو العرب أن قيصر امد به بجيش كثيف فيه جماعة من أبناء امراء الروم ، ولكن بنى اسد كانوا قد ارسلوا خلف امرئ القيس رجلا منهم يقال له الطماح ليحول بين قيصر وبينه ، فقال لقيصر بعد ان فصل امرؤ القيس بالجيش : ان امرأ القيس غوي عاهر وإنه لما انصرف عنك بالجيش ذكر أنه كان يرسل ابنتك وتراسله وهو قائل فيها فى ذلك أشعارا يشهرها بها فى العرب فيفضحها ويفضحك . فلما سمع قيصر ذلك بعث الى امرئ القيس بحلة مسمومة منسوجة بالذهب ، فلبسها فى يوم صائف شديد الحر فاسرع فيه السم وسقط جلد واعتل ، فصنع له جابر بن حنى رحالة وهى مركب من مركبات النساء توضع على البعير ، وعنى به حتى أدركه الموت بانقرة من بلاد الروم فدفن هناك

وذكر مؤرخو الروم مثل نونوز وبركوب أن امرأ القيس (وهم يسمونه قيساً) أرسل الى قيصر قبل أن يذهب اليه وفدا يطلب منه المساعدة على المنذر والفارس ، ثم ذهب اليه بنفسه فأكرمه ورغبه ووعد به ، ثم قلده إمرة فلسطين فسار اليها فلم يكبد يصل الى أنقرة حتى أصيب بعلة الجدري ، وهى علة ذات قروح تصيب الجسم فمات بها ودفن بانقرة

إذا اردنا ان نرجح بين الروايتين فرواية مؤرخي روم ارجح من رواية مؤرخي العرب ، لان ذلك وقع ببلاد الروم فمؤرخوها ادري به من غيرهم ، ولم تكن العرب تعرف مرض الجدري فلما اصاب به امرؤ القيس وقعه منهم موقع الغرابة ، ونسوه الى تلك الحلة ، واخترعوا (١) لموته تلك القصة ،

وذلك شأن كل غريب يحار عامة الناس في إدراك علته ، وقد روى ان قيصر لما بلغه موت امرئ القيس امر بان يصنع له تمثال وينصب على قبره ، ففعلوا وبقي تمثاله قائماً هناك الى ايام المامون العباسي ، وقد شاهده هذا الملك حينما دخل بلاد الروم لغزو الصائفة ، وهذا أيضاً مما يرجع الى واة الرومة وان قصصه لم تعبر عنه الى موته ، ولكن هل رضى امرؤ القيس من صلب مله

الامه في نجد بامامته على فلسطين او بعض من بها من قبائل العرب ؟ وهل رجع آثار ابيه وملكه وهو الذي رحل الى قيصر من اجله ؟

ذلك ما نشك فيه او نرجح عدم رضاه به ، وانه اذا كان لم يظهر لقيصر شيئاً من عدم الرضا فقد رجع من عنده وهو يحمل من الم الحنية ما قضى عليه في طريقه . وقد حاول بعض أدباء عصرنا أن يثير شكاً في قصة رحلة امرئ القيس إلى قيصر بالقسطنطينية ، وزعم أن ذلك لو كان صحيحاً لاجاء في شعره شيء عن هذه المدينة العظيمة التي تأخذ بنفس من يراها ، ولجاء في شعره شيء أيضاً عما شاهده في رحلته إلى تلك البلاد ، ولا يخفى أن هذا كلام لا يصح أن يقال بعد أن جاء خبر رحلته في كتب مؤرخي الروم السابقين ، ويؤيدهم في ذلك مؤرخوهم في عصرنا . وقد قال نيكلسون في كتابه تاريخ آداب العرب : كان حجر أبو امرئ القيس ملكاً على بني أسد فتوجه امرؤ القيس إلى القسطنطينية واكرم الامبراطور يوستينيانوس وفادته لانه كان يود أن يعيد مملكة كندة لتكون شوكة في جنب الفرس وجعله أميراً على فلسطين فتوفي في أقرة وهو ذاهب اليها ، ثم إن امرؤ القيس لم يذهب الى القسطنطينية ليقول فيها الشعر ، ولم يكن مرتاح الخاطر حتى تأخذ به عظمتها ، وتنتقله بالشعر في ذكرها ووصفها ، ولم يخل شعره مع هذا من شيء يتعلق برحلته إلى قيصر ، ووصف بعض مشاهده فيها ، وفي القسطنطينية أيضاً على

قصر مدة إقامته بها ، ومن ذلك قوله :

تذكرت هنداً وأنزاهها فأصبحت أزمعت منها صدودا

ونادمت قيصر في ملكه فأوجهني وركبت البريدا

ويمكننا أن نستخلص من حال امرئ القيس بعد وفاة أبيه أن حياته بعد ذلك لم تكن خيراً من حياته الأولى ، وأنه سفك في ثأر أبيه دماء كثيرة ونسى أن قتله كان بسبب ظلمه وتجبره ، ثم طلب ملكه من طريق سفك الدماء ، وكان يجب عليه حينما قصده وفد بني أسد للصالح أن يطلبه منهم بالسلم ، ويميلهم إليه بالعفو الذي لم يطلبوه منه ، فلا يكون في ذلك عار عليه ، ولكنه قضى شبابه في سفك الدماء للتخلص فليسفك الدماء بعده في طلب الملك ، ويطلبه من ذلك الطريق ليسير فيه إذا ظهر به سيرة أبيه ، ويظلم رعيته كما ظلمها ، ومع هذا فشعره في هذا الطور من حياته خير منه في طوره الأول ، لانه صحا فيه قليلا من غفلته بعد أن تفرق عنه أعوانه ، وخذله أنصاره ، وأخذ الدهر يقلب له ظهر المجن ، ويقف به من الناس موقف الضعيف المستنجد

وقد ذكر أكثر المؤرخين أن امرأ القيس عاش في القرن السادس الميلادي ، وقد يكون أقدم من ذلك حتى إن بعضهم يرجح انه عاش قبل القرن الخامس ، وإذا كان أبوه قد قتل سنة ٥٢٩ م فيكون الأرجح أنه ولد سنة ٥٠٠ م كما يذكره رينان الفرنسي ، وقيل إنه ولد سنة ٥٢٠ م وتوفي سنة ٥٦٥ م ، وقيل إنه توفي سنة ٥٤٠ م ، ولا يمكن الباحث أن يصل إلى يقين في ذلك ، لأنهم لم يكونوا يعنون بزمان ميلادهم ووفاتهم كما نعتي به في أيامنا .

عقيدة امرئ القيس

للدين أثر في حياة صاحبه وأدبه من شعر ونثر ، فلا بد من البحث عن دين امرئ القيس بعد درس حياته ، وقبل الكلام على شعره ، ولا بد أن نضع نصب أعيننا من أول الامر ما فعله جده الحارث بن عمرو من أخذه بالمزدكية ليوليه قباز على الخيرة ، بعد أن أبى المنذر بن ماء السماء موافقته عليها ، فذلك يدل أقوى دلالة على أن هذه الأسرة الكندية كانت تتاجر في عقيدتها ، ولا تعرف عقيدة تستقر عليها ، فالعقيدة الدينية عندها وسيلة وبعدها . مرة نفسها ما كانت تقر بعقيدة من العقائد ، وقد تركت

المزدكية بعد أن مات قباز وعزل نوتروان الحارث بن عمرو عن اخيه ومما يدل على هذا ما كان بين أبناء الحارث من تحارب وتقاتل حينما أوقع المنذر بينهم ، ومن أصول المزدكية تحريم القتل والحرب . قال الشهرستاني في الملل والنحل (كان مزدك ينهي الناس عن المخالفة والمباغضة والقتال ولما كان أكثر ذلك إنما يقع بسبب النساء والاموال أحل النساء وأباح الاموال

ومن هنا يمكننا أن نحكم بأن امرأ القيس نشأ في بيئة لا تغنى بدين ولا عقيدة ، ولا يدين افرادها إلا بمصلحتهم الدنيوية وملذاتهم في الحياة ، وأى عقيدة تكون فيها مصلحتهم فهم يتظاهرون باعتمادها ليتوصلوا بها إلى تلك المصلحة ، فلا تعنيهم وثنية العرب ولا اصنامها ، ولا مزدكية الفرس ولا مجوسيتها . ولا نصرانية الروم ، ولا يهودية بنى إسرائيل وقد كانت منتشرة في دولة حمير التي كانت دولتهم فرعاً منها . فتأثر امرؤ القيس بهذه البيئة نشأ فيها بلا عقيدة . وقضى شبابه لا يعبد فيه إلا شهبوته ، ويستبجح فيها

ما يستبيح من عرض ونفس ومال . ويرى بعض (١) العلماء انه كان في ذلك مزدكى العقيدة ، وانه كان يأخذ بالمزدكية كما كان يأخذ بها آباؤه ، ولا يخفى ان المزدكية إذا كانت تبيح العرض والمال لا تبيح قتل النفس ، وكان امرؤ القيس يستبيح ذلك في شبابه ، فلما قتل ابوه لم يرضه قتل واحد به من بني اسد كما عرضوا ذلك عليه ، بل اراد أن يستأصلهم كلهم به ، وقد ذكروا ان امرأ القيس حينما خرج لحرب بني اسد مر بقبالة وفيها ذو الخلصة ، وهو صنم لخمهم كانت العرب تعظمه ، وتستقسم بالآزالام عنده ، فاستقسم عنده بقداحه الثلاثة (الأمر والنهي والمتربص) فاجالها ثلاث مرات لا يخرج له فيها الا الناهي ، فجمعها وحطمها وضرب بها في وجه الصنم وقال له : عضضت بأير ايئك او كان أبوك قتل ماعوقتي ، ولا شك ان هذا يدل اقوى دلالة على انه لم يكن يعنى بعقيدة في حياته ، وانه لم يكن يعرف الا هواه ومصالحته ، فاذا لم توافق عقيدة هواه ضرب بها عرض الحائط ، ولا فرق عنده في ذلك بين وثنية العرب وغيرها من الديانات التي كانت شائعة في عهده . واما اسمه (امرؤ القيس) فلا يدل على عقيدة له في هذا الصنم (القيس) او غيره من اصنام العرب ، فقد يكون سمي به من أجل شخص محبوب سمي به ، لا من أجل عبادتهم له او اعتقادهم به ، وكمن ملحد الآن اسمه محمد او علي او غيرهما من الاسماء الاسلامية فلا تدل استأؤهم على عقيدتهم ، فكذلك لا يمكن ان يكون لاسم امرئ القيس من القيمة في الدلالة على عقيدته مثل حاله في حياته وحال أسرته

وقد عد بعضهم (٢) امرأ القيس في شعراء النصرانية ، وذكر ان آباءه أخذوها من الحيرة حينما ملكوا عليها ، مع انهم لم يصلوا إلى ذلك الا بأخذهم

(١) القس انستاس الكرملي (٢) القس لويس شيخو

بالمزدكية ، وموافقتهم قباز ملك الفرس عليها ، فلم يكونوا في عهدهم بالحيرة يعرفون غيرها ، وقد كان لامرئ القيس عمّة نصرانية هي هند بنت الحارث زوج المنذر بن ماء السماء وام ابنه عمرو وصاحبة دير هند ، ولكن ذلك لا يدل على نصرانيته او نصرانية امرته ، لانهم كانوا بالبادية بعيدين عن بيئتها وهي لم تنصر الا بالحيرة ، وقد كان زوجها المنذر وثنيا وهو اقرب الناس اليها ، على انه قيل (١) انها كانت من غسان ولم تكن من كندة ، وهذا هو الاشبه بها ، وكانت هذه الاسماء (هند والحارث وعمرو) تكثر بين الغساسنة ايضا ، ولكن لا أستبعد أن يكون امرؤ القيس قد فعل مع قيصر الروم حينما خذله العرب وأراد أن يستنصر به ما فعله جده الحارث مع قباز ملك الفرس حينما وافقه على المزدكية لئيلكه على الحيرة ، فتظاهر بالنصرانية وهو لا يريد أن يتخذها عقيدة يدين بها ، وإنما يريد أن يتخذها وسيلة إلى مأربه ، وبهذا يعلل ما فعله قيصر به بعد موته من اكرامه وإقامة تمثال له على قبره

وقد يرد في شعر امرئ القيس اسم الله ، ولكن غير مقرون بما يفيد تمكّل الاعتقاد به من نفسه كما يقول في شعره :

سموت اليها بعد ما نام أهلها	سمو حباب الماء حالا على حال
فقلت سبّاك الله إنك فاضحي	ألست ترى السمار والناس أحوالى
فقلت يمين الله أبرح قاعدا	ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالى
حافظ لها بالله حلفه فاجر	لناموا فما إن من حديث ولاصال

وينسب إلى امرئ القيس هذا البيت :

والله أنجح ما طلبت به والبر خير حقيبة الرجل

ولكن هذا لا يشبه شعره ، ولعله من شعر غيره ، وكذلك ما ينسب إليه

من الشعر الذى ينحو هذا النحو ، فهو أشبه شئ بشعر حنفاء ذلك العصر ولا يشبه شيئا من شعر خلعائه مثل امرئ القيس ونحوه

لغة امرئ القيس وشعره

اللغة التي روى لنا بها شعر امرئ القيس عدنانية مثل لغة غيره من الشعراء العدنانيين ، فإذا كانت كندة قبيلة امرئ القيس على ما رجحنا من القبائل العدنانية فهو افقة لغته لشعره ظاهرة ، وإذا كانت على ما يراه جمهور النسابين من القبائل القحطانية فإن أسرة امرئ القيس من كندة كانت قد انتقلت إلى نجد ، وحكمت على القبائل العدنانية من عهد حسان بن تبع في أوائل القرن الخامس الميلادي (٤٢٠ — ٤٢٥) فحاشت هذه الأسرة بين القبائل العدنانية القرن الخامس كله ، قبل أن يظهر شاعرها امرؤ القيس في أوائل القرن السادس ، وفي هذه المدة كانت الحبشة قد استولت على اليمن ، وأزالت منها دولة حمير ، فانقطعت صلة دولة كندة بها . وأخذت تتجه نحو الشمال وتقوى صلاتها بالقبائل العدنانية ، وتنشئ لها فروعا ودويلات صغيرة في قبائلها . ومن تلك الدويلات السكندية دولة حجر والد امرئ القيس في بني أسد . فكل هذا الزمن وكل هذه العوالم جعلت من أسرة امرئ القيس السكندية القحطانية في مذهب جمهور النسابين أسرة عدنانية في لغتها وأدبها ، وشعرها ونثرها ، ولذلك شواهد كثيرة في عصرنا الحاضر ، وقد كفى أقل من ذلك الزمن فيه لصيغ أسر كثيرة حكمت في أمة ليست منها بصيغتها ، فأصبحت مثل جميع أفرادها في لغتهم وعاداتهم وغير ذلك من أمرهم ويضاف إلى هذا في امرئ القيس أن أمه فاطمة كانت من قبيلة تغلب العدنانية ، وللاهم تأثيرها في طبع ابنها على لغتها وعادات قومها ، وقد أخذ امرؤ القيس الشعر على شاعرين عدنانيين (خاله مهلهل بن ربيعة ، وابن دواد

الايادي) وكان شاعر أبيه عبيد بن الابرص الاسدي عدنانيا أيضا ، وكان له تأثير في شعره يقرب من تأثير هذين الشاعرين ، فاجتمع بهذا كله من العوامل فيه من جهة شخصه وأسرته ما جعله وهو ذلك الشاعر القحطاني في مذهب جمهور النسايبين صاحب ذلك الشعر العدناني

ولا شيء بعد هذا على رواة شعر امرئ القيس من علمائنا الاولين ، ولا يصح أن يطعن عليه من هذه الجهة ؛ وقد غفل بعض علماء العربية (١) من الانجليز عن تلك العوامل وتبعه في الغفلة عنها بعض أدباء عصرنا ، فحكم بأن الشعر الذي يروى لامرئ القيس مختلق عليه لانه كان من قحطان وهذا الشعر عدناني اللغة ، ونحن قد نعذر في هذا العالم الانجليزى ، لانه مهما بلغ من درس العربية لا يصل الى ما نصل اليه من خفاياها ، ولكننا لانعذر ذلك الاديب الذى انخدع به وبني مابنى من الاوهام على مذهبه ، ولو صح درس الشعر بهذه الطريقة لامكن بعض الادباء أن يحكم بعد ألف سنة بأن شعر احمد شوقي من شعراء عصرنا الحاضر مختلق عليه ، لانه غير عربي وشعره عربي اللغة ، ولا يكلف نفسه درس العوامل التى جعلته يقول الشعر العربي وهو من أصل غير عربي

نعم ان اللغة العدنانية كانت مختلفة اللهجات وشعر امرئ القيس لا يمثل لهجة قبيلته ؛ ومثله في ذلك غيره من الشعراء ، فهل وجد الشعر في العربية قبل اختلاف لهجاتها او لم يوجد فيها إلا بعد اختلافها ؟ وفي ذلك عندى دفتاح هذا الامر المغلق ، ولا شك أنه من غير المعقول أن تبقى العربية قبل اختلاف لهجاتها في عهد طويل بلا شعر ولا أدب ، حتى اذا كانت قبل الاسلام بنحو خمسين وهائة سنة حدث ذلك فيها فجأة ، وإذن يمكننا أن

بحكم بأنه كان في العربية أدب وشعر قديم قبل اختلاف لهجاتها ، وكان اللاحق فيه يجرى على منوال السابق ، أو يجدد مثل تجديدنا اليوم في عصرنا الحاضر تجديدا يتعلق بالشكل دون الجوهر ، فكان للادب من ذلك العهد البعيد لغة متفقة يجرى عليها الادباء والشعراء من كل القبائل الا في النادر ، ولا يؤثر فيها اختلاف لهجات قبائلهم ، وكان في تلك اللغة الادبية وحدتهم واتفاقهم كامة من الاعم ، والوقوف باختلاف لهجاتهم عند الحد الذي لا يؤثر في اتفاقهم عليها ، وسهولة تفاهمهم بها ، ولولا ذلك لتبليت ألسنتهم بهاء ، وكان منها لهم لغات كثيرة تستقل كل لغة منها عن اللغة الاخرى ، وانه لتوجد نصوص من الشعر الذي روى لنا في الزمن الذي قيل فيه قبيل الاسلام تدل على قدم الشعر في العربية ، ووجود شعراء فيها سبقوا هذا الزمن بقرون قليلة أو كثيرة ، حتي أصبحوا ولا تعرف إلا أسماءهم ، ولولا ورودها في هذا الشعر لنسوا كما نسي غيرهم ، ومن ذلك ابن خزام الذي ورد في قول امرئ القيس :

عوجا على الطلل المحيل لائنا نبكى الديار كما بكى ابن خزام

ولا يعرف عن ابن خزام هذا إلا أنه كان رجلا من طيء ، وقد يسكون من غيرها . ولم يرو أحد شعرا عنه ، ولم يسمع باسمه في غير هذا البيت وقال زهير بن أبي سلمى :

ما أرانا نقول إلا معارا أو معادا من لفظنا مكرورا

يشير الى أن كثيرا من أقوال الشعراء في عصره مستعار من شعراء كانوا

أقدم منهم

وقال عنتره العبسي :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

يعد بهذا نفسه محدثا قد أدرك الشعر بعد أن فرغ الناس منه، ولم يتركوا
له شيئا

واللغة الادبية التي نقول بها قبل الاسلام لا تمتاز عن لغة التخاطب في
ذلك العهد الا باتفاقها وجريانها على أصل اللغة قبل اختلاف لهجاتها، وبأنها
يقصد فيها الى صناعة البلاغة بخلاف لغة التخاطب، وقد تكون لهجة من
تلك اللهجات كاللهجة القرشية مثلا أقرب إلى تلك اللغة من غيرها، ولهذا
أسبابه المعروفة في اللهجة القرشية من اجتماع أئمة الادب في مواسم الحج
وسوق عكاظ وغير ذلك من مواضع قريش أصحاب تلك اللهجة، أما
الاعراب فكانت تشترك لغة التخاطب على اختلاف لهجاتها مع تلك اللغة
فيه، ولا يشذ عنها فيه إلا لهجات نادرة، وكثير من أدباء عصرنا الحاضر
يقول بأن ذلك العهد كان مثل عهدنا فيه لغة أدبية معربة، ولغة تخاطب
غير معربة، ولا يوجد من الأدلة ما يساعد على مذهبه

جمع شعر امرئ القيس

كان الشعر العربي قبل العصر العباسي وبعض العصر الاموي بعضه
محفوظا في صدور، وبعضه مكتوبا في السطور، وكتابة الشعر قديمة ترجع
إلى عهد المنذرة، فلما جاء علماء هذا العصر عنوا بتدوين ذلك الشعر، وجمع
شعر كل شاعر في ديوان خاص به. وقد عني بجمع شعر امرئ القيس من ثقة
الرواة أبو عمرو بن العلاء والاصمعي وخالد بن كلثوم ومحمد بن حبيب،
ثم جاء بعدهم أبو سعيد السكري فجمع رواياتهم كلها وجودها، وجاء بعد
أبي سعيد أبو عباس الاحول فجمعه أيضا ولكنه لم يتمه، وكذا ابن السكيت
فجمعه وأتمه. وقد عني بروايته وجمعه أيضا من الثقة أبو عبيدة وأبو عمرو
الشيباني والمفضل الضبي، وأوثق رواياته رواية أبي حاتم السجستاني عن

الاصمعي ، وهذا ما قاله أئمة الجرح والتعديل في بعض هؤلاء الرواة
 (١) أبو عمرو : هو أبو عمرو بن العلاء أحد القراء السبعة ، وكان أعلم
 الناس بالأدب والعربية والقرآن والشعر ، وكانت جميع أخباره عن أعراب
 أدركوا الجاهلية ، وقد كتب عنهم كتباً مملوءة ببيتاله إلى قريب السقف ثم تنسك
 فأتلفها كلها ، فلما رجع إلى علمه الأول لم يكن عنده إلا ما حفظه بقلبه ، وهذا
 يدل على عنايته بأمر ما يرويه . وأنه في ذلك أتلف هذا القدر البالغ من الكتب
 لعدم ارتياحه إليه ، ثم اقتصر على ما ارتاح إليه منه ، وقد روى يونس بن
 حبيب أنه سمعه يقول : ما زدت في شعر العرب قط إلا بيتاً واحداً وهو :
 وأناكرتني وما كان الذي نكرت عن الحوادث إلا الشيب والصلع
 وهو من أبيات للأعشى مشهورة ، وبكفي في أمر أبي العلاء أنه من القراء
 السبعة ، ومن لا يتهم في رواية القرآن لا يتهم في رواية الشعر ، وتوفي أبو عمرو
 سنة أربع وخمسين ومائة

(٢) الاصمعي : هو عبد الملك بن قريب إمام ثقة أيضاً في الأخبار
 واللغة والنحو . قال الربيع بن سليمان سمعت الشافعي يقول : ما عبر أحد
 عن العرب بأحسن من عبارة الاصمعي ، وقال أبو أحمد العسكري : لقد
 حرص المأمون على الاصمعي وهو بالبصرة أن يصير إليه فلم يفعل واحتج
 بضعفه وكبره ، فكان المأمون يجمع المشكل من المسائل ويسيرها إليه
 ليحيط عنها ، وكان شديد الاحتراز في تفسير الكتاب والسنة ، فإذا سئل
 عن شيء منهما يقول العرب تقول معنى هذا كذا ولا أعلم المراد منه في الكتاب
 والسنة أي شيء هو ؟ وكانت وفاته سنة ٢١٦ هـ

(٣) أبو عبيدة : هو معمر بن المثنى ، وقد قال الجاحظ فيه : لم يكن
 في الأرض خارجي ولا جماعي أعلم بجميع العلوم منه ، وكان يغلب عليه العلم

باشعار الغريب وأخبار العرب وأيامها ، وهو والاصمعي وأبو زيد الانصاري
أئمة عصرهم فذلك ، وكان أبو عبيدة أكمل الثلاثة ، وأبو زيد أعلمهم بالنحو ،
وكان علي بن المديني يحسن ذكر أبي عبيدة ويصح روايته ، ويقول إنه لم
يكن يحكى عن العرب الا الشيء الصحيح ، وكانت وفاته سنة ٢٠٩ هـ

(٤) أبو حاتم السجستاني : هو سهل بن محمد ، وكان كثير الرواية
عالما باللغة والشعر ، حسن المعرفة بالعروض ، كثير التأليف للكتب في اللغة ،
صادق الرواية يتبحر في الكتب ويخرج المعنى ، وهو حاذق بذلك دقيق
النظر فيه . وكانت وفاته سنة ٢٥٥ هـ

وأكثر الكتب التي عنت بجمع أشعار امرئ القيس أو شرحها تعتمد
على رواية هؤلاء العلماء ، وخصوصا رواية أبي حاتم عن الاصمعي ، وهذه
هي الكتب التي عثرنا عليها في ذلك وما تعتمد عليه من رواية هؤلاء العلماء ؛
١ : شرح ديوان امرئ القيس للوزير أبي بكر عاصم بن أيوب
البطليوسي النحوي المتوفى سنة ٤٩١ هـ وقد طبع مرة بعد مرة ، وتماقلته
أيدي الناس ، ولم تذكر فيه الرواية التي اعتمد عليها في جمعه شعره ، ولكن
الظاهر أنها رواية أبي حاتم عن الاصمعي ، الا في قصيدتين لم يذكرهما بعض
من اعتمد عليها فيما يأتي ، وهذه . مطالع قصائده ومقطعاته :

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| (١) أحار بن عمرو كائن خمر | (٧) ألا إن قوما كنت أمس دونهم |
| (٢) قفانك من ذكرى حبيب ومنزل | (٨) غشيت ديار الحى بالبكرات |
| (٣) ألا عم صباحا أيها الطلل البالي | (٩) لمن طلل أبصرته فشجاني |
| (٤) خليلي مراني على أم جندب | (١٠) قمانك من ذكرى حبيب |
| (٥) سمالك شوق بعدما كان أقصرا | وعرفان |
| (٦) أعنى دلى برق أراه وميض | (١١) دع عنك نهبا يصيح في حجراته |

- (١٢) أرانا موضعين لحتم غيب
 (١٣) لعمرك ما بقلي إلى أهله بحر
 (١٤) ألما على الربع القديم بعسعا
 (١٥) ديمة هطلاء فيها وطف
 (١٦) أمأوى هللى عندكم من معرس
 (١٧) يادار ماوية بالخائل
 (١٨) رب رام من بنى ثعل
 (١٩) أيا هند لا تنكحى بوهة
 (٢٠) ألا قبج الله البراجم كلها
 (٢١) والله لا يذهب شيخي باطلا
- (٢٢) إن بنى عوف ابتنوا حسبا
 (٢٣) ألا يالهف هند إثر قوم
 (٢٤) لمن الديار غشيتها بسحام
 (٢٥) ألا إلاتكن ابل فمغزى
 (٢٦) أحار ترى برنفا وهب هنا
 (٢٧) كاثني اذنزلت على المعلى
 (٢٨) لنعم الفتى تعشوا لى ضوء ناره
 (٢٩) أبعد الحارث الملك بن عمرو
 (٣٠) اني حلفت يميناً غير كاذبة

ب : دواوين الشعراء الستة الجاهليين (امرؤ القيس وعلقمة وزهير

والنابغة وطرفة وعنترة) وتوجد منه نسخة بالمكتبة الملكية المصرية مخطوطة بقلم مغربي ، ويوجد على شعرها شروح وتقييدات ، وقد ابتدأ جامعها من شعر امرئ القيس برواية أبي حاتم عن الاصمعي ، فذكر ثمانى وعشرين قصيدة من شعره ، وهى القصائد التى شرحها الوزير أبو بكر ماعدا الاولى والاخيرة منها ، ثم ذكر فى آخرها هذه الكلمات : قال أبو حاتم هذا خر ماصحح الاصمعي من شعر امرئ القيس والناس يحملون عليه شعرا كثيرا وليس له انما هو لصعاليك كانوا معه ، قال يوسف ابن سليمان (لعله جامع هذه الدواوين) ونذكر قصائد متخيرات مما لم يرو أبو حاتم ، فمن ذلك مارواه أبو عمرو والمفضل وغيرهما ، وكان الاصمعي يزعم أن هذه القصيدة لرجل من النمر يقال له ربيعة بن جشم :

(١) أحار بن عمرو كاثني خمر (٢) ألا انعم صباحا أيها الربع وانطق

(٣) أمن ذكر سلمى إذ نأتك تنوص (٥) حى المحول بجانب العزل
(٤) تطاول ليلك بالأمم

وقد جاء فيه أن قصيدة (أعنى على برق أراه وميض) يقال إنها لابي
دواد الايادى ، وهى من رواية أبى حاتم عن الاصمعي ، فهناك ثلاث قصائد
مما ذكره الوزير أبو بكر من رواية أبى حاتم عن الاصمعي مختلف فيها ،
ويضاف إليها مقطعة (ألا إلا تكن إبل فعزى) فقد حكى الوزير أبو بكر
فى شرحه أن الاصمعي قال إن امرأة القيس لا يقول هذا وأحسبه للحطيئة ،
وقيل إن قصيدة (خليلى مرأى على أم جندب) ليست لامرئ القيس أيضا
ج : العقد الثمين فى دواوين الشعراء الستة الجاهليين (النابغة وغنطرة

وطرفة وزهير وعلقمة وامرؤ القيس) وهو مطبوع بالمطبعة الكلية بمدينة
غريز ولد سنة ١٢٨٦ هـ الموافقة سنة ١٨٦٩ م ، وقد عني بتصحيحه وتهذيبه
وترتيبه مسيو وليم بن أورد البروسى ، ويظهر أن هذا الكتاب هو الكتاب
السابق بعينه ، ولم يزد العالم البروسى فيه إلا أن رتب قصائده على الحروف
الابجدية ، ثم جمع فيها بين روايات الاصمعي وأبى عمرو بن العلاء والمفضل
وأبى سعيد السمرى وزاد كثيرا فى تلك الروايات ، ولم يميز بعضها عن بعض
كما فعل ذلك الاصل ، ولولاه لقات هذه الفائدة التاريخية الجليلة ، ثم أضاف
اليه ذيلًا يشتمل على المنحول لاولئك الشعراء من غير تلك الروايات ،
وفهرسا يشتمل على ما وجدته فى النسخ البارسية والقوطية واللندنية من ذكر
السبب الذى قيلت لاجله قصائد الشعراء الستة . وهذه هى القصائد والمقطعات
التي زادها فى تلك الروايات :

(١) سألت بهن نطاع فى راد الضحى (٣) ألا أبلغ بنى حجر بن عمرو
(٢) سقى واردات والقلب ولعلما (٤) خليل مافى الدار مصحى لشارب

- (٥) الخير ما طلعت شمس وما غربت (١٩) لا تسلمنى يا زعيم لهذه
 (٦) يابؤس للقلب بعد اليوم ما آبه (٢٠) واثعلا وأين منى ثعل
 (٧) أذود القوائى عنى ذيادة (٢١) أحلك رحلى فى بنى ثعل
 (٨) للهز بدان أمسى قرقرا جلدا (٢٢) أرقت لبرق بليلى أهل
 (٩) أرى إيلى والحمد لله أصبحت (٢٣) تنكرت ليلى عن الوصل
 (١٠) أبلغ بنى زيد إذا مالقيتهم (٢٤) ماهاج هذا الشوق غير منازل
 (١١) أرى ناقة القيس قد أصبحت (٢٥) وإذ نحن ندعو مرثد الخير ربنا
 (١٢) منعت الليث من أكل ابن حجر (٢٦) أبلغ شهابا بل فأبلغ عاصما
 (١٣) عفا شطب من أهله فغرور (٢٧) لم تسبنا خيلكم فيما مضى
 (١٤) رب طعنة مشعجيرة (٢٨) عيناك دمعها سجال
 (١٥) لمن طلال داثر آيه (٢٩) أتانى وأصحابي على رأس صيلع
 (١٦) إذا ما كنت مفتخرا ففاخر (٣٠) أنى على استتب لو مكما
 (١٧) لعمرى لقد بانت بحاجة ذى الهوى (٣١) تطاول الليل علينا دمون
 (١٨) ثوي عند الودية جوف بصرى (٣٢) ألا ياعين بكى لى شنيئا
 (٣٣) بدلت من وائل وكندة عد وان صمى ابنة الجبل
 وهذه هي القصائد والمقطعات المنحولة له من غير تلك الروايات ، وقد
 ذكر معها أيضا بعض أبيات تنحل له فى القصائد السابقة :

- (١) قالت الخنساء لما جثتها (٤) طرقتك هذب بعد طول تجنب
 (٢) أجارتنا إن الخطوب تنوب (٥) ألم يخبرك أن الدهر غول
 (٣) أذكرت نفسك ما لى يعودا (٦) الحرب أول ما تكون فتية
 (٧) لمن طلل بين الجدية والجبل محل قديم العهد طال به الطول
 (٨) لمن طلل بين الجدية والجبل مكان عظيم الشأن طال به الطيل

د: شرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين : (أمرؤ القيس والنابعة

وعلقمة وزهير وطرفة وعنترة) وتوجد نسخة منه بالمكتبة الملكية المصرية ليس فيها اسم مؤلفه، وإنما فيها أنه ألفه وأهداه لسيف الدولة أبي الوليد إسماعيل بن المعتض بالله المنصور بفضل الله أبي عمر عباد بن محمد بن عباد، وهي مخطوطة بقلم مغربي بخط أحمد بن عبد بن المختار، وقد انتهى منها في الثالث من جمادى الآخرة ١٢٨٢ هـ، وقد اعتمد مؤلفه فيما اختاره على رواية الاصمعي لما ذكر من تواطؤ الناس عليها، واتفاق أهل العصر على تفضيلها، ثم أنبعها بقصائد متخيرة من رواية غيره، ولكنه لم يذكر من القصائد التي رواها الاصمعي إلا بعضها، ولم يستوعبها كلها، لأنه كان يقصد في تأليفه إلى الاختيار دون الاستيعاب

ه: نزهة ذوى الكيس وتحفة الادباء في قصائد امرئ القيس أشعر الشعراء

وتوجد منه نسخة بالمكتبة الملكية المصرية مطبوعة بدار الطباعة السلطانية في باريس سنة ١٨٣٦ م، ومعها مقدمة وترجمتها وبعض ملاحظات عليها باللغة الفرنسية لدى سلال، وهو يعتمد على أبي الحجاج يوسف بن سليمان فيما جمعه من شعر امرئ القيس في دواوين الشعراء الستة الجاهليين، ولكنه أسقط المتعلقة من رواية أبي حاتم، وذكر كل ما عداها بما ذكره في روايته وروايات غيره

و: ديوان امرئ القيس : وهو رواية أبي سهل خربنداذ بن ماخرشيد عن أبي الحسن علي بن عبد الله بن سنان الطوسي، وأبي نصر أحمد بن حاتم عن الأصمعي وأبي عمرو الشيباني، وعليه شرح لقصائده من رواية أبي سهل أيضاً عن الطوسي وأبي نصر، وترجم منه نسخة بالمكتبة الملكية مخطوطة بقلم إسماعيل عبد الحكيم بن محمد الاستانبولى، وقد نقلها للشيخ

محمد محمود بن التلاميذ الشنقيطي عن نسخة كتبت سنة ٤٠٩ هـ ، وقد جاء في أولها (قال أبو الحسن الطوسي قال الاصمعي) ولم يرد ذكر أبي نصر إلا في شرح بيت أو نحو ذلك ، وجاء أيضاً في أواخرها (تمت نسخة أبي الحسن من القديم الصحيح والمنحول ومما كتبناه عن غيره من منحول شعره وهو المنحول الثاني ...) وبظهر من هذا كله أن أبا سهل خربنداذ قد روى ما جاء في هذا الديوان عن الطوسي وحده ، وأن الطوسي رواه عن أبي نصر من رواية الاصمعي وعن ابن الاعرابي وأبي عبيدة والشيباني ، فقد ذكرهم جميعاً في شرحه ، وقد كان أبو نصر ممن روى عن الاصمعي ، وأما الطوسي فكان أكثر مجالسته وأخذ عن ابن الاعرابي ، وربما يربب في صحة هذا الديوان أن ابن النديم ذكر في الفهرست أن الطوسي لا مصنف له ، وأنه لم يذكره ولم يذكر أبو نصر فيمن عني بجمع شعر امرئ القيس ، وقد جاء في هذا الديوان كل القصائد والمقطعات التي رواها أبو حاتم عن الاصمعي ما عدا القصائد والمقطعات صاحبة هذه الأرقام (٧ ، ١٩ ، ٢٦ ، ٣٠) وقد جاء فيه مقطعة (إن حلفت يميناً غير كاذبة) ولكن فيما ذكره مما كتبه عن غير أبي الحسن من منحول شعر امرئ القيس ، وجاء فيه أيضاً ما زاده العقد الثمين عن أصله في غير رواية أبي حاتم القصائد والمقطعات (٣ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢) وهذا إلى القصائد الموجودة في أصل العقد الثمين ولم تعد فيما زاده عنه ، ولم يجيء فيه غير هذه القصائد والمقطعات مما ذكر فيهما إلا بعضاً ذكر في المنحولات التي ذكرت في آخره ، وقد زاد عليهما في تلك الرواية هذه القصائد والمقطعات :

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| (١) ولقد بعثت العنس ثم زجرتها | (٣) صرمتك بعد تواصل وعد |
| (٢) قد أناني عن مريء مألوك | (٤) لمن الديار عفون بالحبس |

وهذه هي القصائد المنجولة التي ذكرت في آخره :

- (١) اذ كرت نفسك مالن يعودا
(٢) ألاحي ابنة الغنوى ميا .
(٣) منعت الليث من كل ابن حجر .
(٤) عجبت لبرق بليل أهل .
(٥) طال الزمان وملئ أهلى .
(٦) صحا اليوم قلبي عن لميس وأقصرا
(٧) بنى جميلة إني منهم غادى
(٨) إن الخليط نأوك بالامس
(٩) ألمنازع عن أم عمرو وتياس
(١٠) لمن الدار تعفت مذحقب
(١١) ألم تريا وريب الدهر رهن
(١٢) بان الملوك فامسى القلب مرتابا
(١٣) إني حلفت يمينا غير كاذبة
- (١٤) يا صاحبي إذا ما خفتما غرضي
(١٥) أشاقتك من آل ليلى الطلل
(١٦) هل عاد قلبك من ماوية الطرب
(١٧) تقول لى ابنة الكندى لما
(١٨) اهاجك الربع القواء المقفر
(١٩) انا القرم للقرم بين القروم
(٢٠) إن يك شبي قد علا في وفاتنى
(٢١) ديار به الظلمان والعين تعكف
(٢٢) سقا دارهند حيث شطت
بها النوى
- (٢٣) أرقت فقلت فى ارق العداد
(٢٤) ضنت عليك لميس بالقرض

(٢٥) انى امرؤ من خير كندة لست من أشرارها

وقد ذكر أن الخمسة الاخيرة يقال ان اولها لرجل من كندة ، والثانية
نشامة البجلي ، والثالثة لعبد الله السلى ، والرابعة لابي دواد الايادي
والخامسة لعمر بن شاس ، وقد حكى أيضا عن أبي عمرو الشيباني أن
من الكوفيين من يقول ان قصيدة (أماوى هل عندكم من معرس)
لبشر بن خازم

ز : ديوان امرئ القيس : رواية أبي سهل ماخرشيد أيضا عن أبي جعفر
الكوفي وأبي عمر الاصطخرى ، قال قرأت على أبي جعفر أحمد بن الحسن

الكوفي المعروف بدندان بشيراز ، سم قرأته بقسا على أبي عمر
عمر العبدى الاصطخرى ، قال أبو جعفر قرأته على أبي العبشمى وعلى عمه
من أصحاب الاصمعى ، وقال أبو عمر قرأته على أبي عبيدة الحسن العبدري
عن أبي محمد المفضل بن محمد الضبي ، وقرأته على أبي مسعود مسلمة بن عبد
(يياض بالاصل) حكاه عن الاصمعى وأبي زيد ، وقد ذكر أبو سهل في
هذه الرواية بعض ما تركه في الرواية السابقة عن الطوسى وأبي نصر من
رواية أبي حاتم وغيره وهو هذه القصائد والمقطعات الآتية :

(١) الا إن قوما كنت أمس دونهم

(٢) يا هند لا تنكحي بوهة

(٣) أتانى وأصحابى على رأس صيلع

وزاد هنا أيضا على روايته السابقة هذه القصائد والمقطعات وبعضها قد

عد في السابقة من المنحولات :

(١) أظعان ديد تلکم المتحملة (٨) أباغ سلامة أن الصبر مغلوب

(٢) أجار تنان المزارقريب (٩) ألما تزع عن أم عمرو وتياس

(٣) لقد دمت عيناى فى القرو القیظ (١٠) تقول لى ابنة الكندى لما

(٤) الاحى ابنة الجدلى هرا (١١) ضربنا عند مختلف العوالى

(٥) صح اليوم قلبى عن لميس وأفصرا (١٢) قالت فطيمة حل شعرى مدحه

(٦) طال الزمان وملنى أهلى (١٣) رحلت ولم تقض اللبانة من جمل

(٧) أرى طول الحياة وإن تأيا

(١٤) إني امرؤ من خير كدة لست من أشرارها

ج : ديوان امرىء القيس : ومعه شرحه بخطوط بقلم مغربى للشيخ محمد

محمود بن التلاميذ الشنقيطى ، وقد ذكر أنه جمعه من شعر امرىء القيس بما لم

يذكر في ديوان الشعراء الستة أصلا ، وأنه لم يستوف فيها ، فقد ذكره مستوفي من رواية أبي سهل خربنداذ أيضا عن أبي جعفر أحمد بن الحسن الكوفي المعروف بدندان ، وعن سائر مشايخه غيره ، ومن رواية أبي الحسن علي بن عبد الله الطوسي ، ولكنه بعد أن ذكر في هذه النسخة أكثر من نصف قصائدها ووصل إلى المقصورة التي مطلعها :

إن يك شيبى قد علانى وفاتنى شيبانى وأضحى باطل القول قد صحا

قال (وبهذه المقصورة تم شعر امرئ القيس من رواية الطوسي مما لم يروه الاصمعي وما رواه وفيه زيادة لم يروها) ثم مضى في ذكر قصائد أخرى غير ما رواه أولا ، فيمكن أن يؤخذ من هذا أن هذه الرواية لا يدخل في طريقها أبو جعفر الكوفي ، وإنما هي للطوسي وحده

وقد ورد في هذه الرواية مما تركه أبو سهل من رواية أبي حاتم وغيره في رواياته السابقة قصيدة (منعت الليث من أكل ابن حجر) وقد عدّها فيما سبق من المنحولات ، ولكنها وردت هنا فيما ذكره بعد تلك المقصورة ، وجاء فيه أيضا من ذلك قصيدة (إذا ما كنت مفتخرا ففاخر) ثم زادها هذه القصائد والمقطعات وبعضها قد عدّه فيما سبق من المنحولات :

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| (١) عجبت لبرق بلبيل أهل | (٨) أنا القرم للقرم بين القروم |
| (٢) بنى جميلة إني منهم غادى | (٩) ديار بها الظلمان والعين تعكف |
| (٣) إن الخليط نأوك بالامس | (١٠) إن يك شيبى قد علانى وفاتنى |
| (٤) سقى دار هند حيث شطت بها النوى | (١١) أشأفك من آل ليلى الطلل |
| (٥) ضنت عليك لميس بالقرض | (١٢) أرقت فقلت فى أرق العداد |
| (٦) لمن الدار تعفت مذ حقب | (١٣) ألم تريا وريب الدهر رهن |
| (٧) أهأجك الربع القواء المقفر | (١٤) بان الملوك وأمسى القلب مرتابا |

(١٥) يا صاحبي إذا ما خفتما غرضي (١٦) ألا حى ابنة الغنوى ميا
وقد ذكر في بعض هذه القصائد انه يقال إنها منسوبة لغير امرئ القيس
من نسب بعضها اليهم فيما مر من رواياته او غيرهم

فاذا أردنا ان نحصر ما نسب الى امرئ القيس من القصائد في مختلف تلك
الروايات وجدناها تجاوز المائة ، ولا يدخل في هذا القصائد المنحولة ،
والذي ذكره المحققون أن امرأ القيس كان شاعرا مقلدا ، وأنه لا يصح له
من الشعر إلا عشرون بين قصيدة ومقطعة ، ولا شك أن الروايات التي نقل
عنها أبو سهل خربنداذ لا يوثق بالقصائد التي انفردت بها ، لاضطرابها وعدم
ضبطها ، وقلة شهرة رجالها ، ولم نعثر في كتاب ابن النديم إلا على اثنين منهم
(علي بن عبد الله الطوسي وأحمد بن حاتم) ولكنه لم يذكرهما فيمن عني
بجمع شعر امرئ القيس ، واما أبو جعفر الكوفي وأبو عمر الاصبغاني
فلم نعثر عليهما فيه ، مع انهما أخذوا عن تلامذة الاصمعي وغيره من أهل
عصره ، وقد أخذ عنهما أبو سهل ، فالثلاثة أسبق وجودا من ابن النديم
فعدم ذكرهم في كتابه يوقعنا في ريب من أمرهم ، ولا يجعلنا نثق بما انفردوا
رأى القيس في رواياتهم

وهذا هو رأينا في هؤلاء الرواة المجهولين ، وإن كان الشيخ الشنقيطي قد
عنى برواياتهم المختلفة ، واهتم بجمعها في تلك الدواوين المخطوطة بالمكتبة
الملكية ؛ فجميعها كانت مملوكة له ، وهو الذي أمر بنقلها من المكاتب المختلفة
في البلاد التي تنقل اليها ، ولعل أكون قد أحسنت بهذه الإشارة الوافية إلى
ما فيها من القصائد والمقطعات التي تنسب الى امرئ القيس ، حتى يهتم لها من
يطبعها وينشرها بين الناس ، ويحفظها من الضياع الذي يوشك أن يلحقها إن
لم يهتم أحد بطبعها

شعر امرئ القيس في هوا حياته

قضى امرؤ القيس هذا العهد في عيش ناعم ، وحياة خالية من الهموم والغموم ، وبيئة حرة لا تنقيد بعرف ولادين ، يتقلب بين ربي نجد وأوديتها وتضحك له مرة غياضها ، وتعبس له تارة بواديتها ، فتأثر بذلك الفاظه ومعانيه في شعره ، وتأتي مرة سهلة ضاحكة ، وحيناً خشنة مغلقة ، ولا يجاوز في ذلك من أغراض الشعر ما تقتضيه هذه الحياة الالهية

(١) التشبيب : وكان يتأثر فيه بحب مادي فاجر كان فيه إمام ابن أبي ربيعة والفرزدق وغيرهما ممن أتى بعده ، وسن فيه سنته ، فلم يخلص فيه لواحدة من صواحيبه ، وإنما أخلص للذته وشهوته ، فطلب فيهما كل واحدة اشتهاها ، حتي إذا قضى لذته منها انتقل إلى غيرها ونسيها ، فليس في تشبيهه لوعة العاشق المستهام ، ولا حرقة الصب المتيّم ، ولا يعدو ذكر النساء ومحاسنهن ، وأحاديثه معهن ، والوقوف على ديارهن لذكر لوه بهن

(٢) الفخر : وكان يتحدث فيه أمام صواحيبه عن شجاعته وقوته ، وركوبه الخيل في الصيد والغارات ، وقطعه المهامه بناقته لا يخاف بأسيها ، ولا ترهبه وحشتها ، وهوفي ذلك بدوى صميم ، متجهم الالفاظ ، خشن الاساليب ، لا تلمس في شعره شيئاً من الرقة التي قد تلمسها في تشبيهه

(٣) الوصف : وكان يتعلق بالامور التي كان يعنى بها في شبابه ، فكان يصف مجالس الانس والشراب ، ويصف الخيل والنوق وبقر الوحش والنعام والحر وغير ذلك من أنواع الحيوان التي كان يعنى بصيدها ، ويذكر في شعره طراده لها ، ويصف الرياض التي كان ينزل عليها ، وسحابها وبرقها ، وأشجارها وطيورها ، وغير ذلك مما كان يصفه منها ، وهو في ذلك أيضا

بدوي صميم ، يصف مظاهر البداوة في الفاظها البدوية ، ويذكر مشاهدتها على ما تواضع عليه أهلها

وهو يجمع بين هذه الأغراض في كل قصائده إلا النادر منها ، وقد يكون هذا النادر مثل غيره ولم يصل إلينا كله ، فهو لا يذكر التشبيب إلا لينتقل منه إلى الفخر بنفسه ، وذكر ما يتعلق بذلك في حربه أو صيده أو أسفاره ، ولا ينتهي من الفخر إلا لينتقل منه إلى وصف البرق أو السحاب أو المطر أو نحو ذلك من مشاهد بلاده ، وهو في ذلك يمثل نفسه وعدم وقوفها عند شيء واحد من عشق أو نحوه ، ويتقلب في شعره قلبه في أمره ، وقد كان لا يقول هو وصعاليكه الشعر إلا حينما ينزلون على الغياض ، ويرجعون من صيد أو عارة ، ويأخذون في الشراب وسماع أصوات القيان وذكرى المحبوبات ، وتجتمع بنفوسهم عوامل شتى تدعوهم إلى الشعر ، فتهيجهم الذكرى إلى التشبيب ، ويحركهم الظفر في الصيد أو نحوه إلى الفخر به ، وذكر حوادثهم فيه ، ويدعوهم جمال الغياض إلى وصف برقها وسحابها وطيرها وغير ذلك من أحوالها ، فإذا أردت أن تلمس وحدة لقصائده في اختلاف أغراضها في ذلك فهذا هو سبيلها ، وهذه هي الوحدة التي تجتمع هذه الأغراض فيها

وقد يكون امرؤ القيس يقصد التشبيب وحده من قصائده ، وخذا يقدمه أمام غيره ويفتحم به ، فإذا ذكر نفسه بعد ذلك وافتخر بها فليستكمل بهذا محبوبته ، ويرغبها في نفسه ، وإذا وصف البرق بعد ذلك أو نحوه فأنما يصف البرق الذي يطلع من ناحية دارها ، فيعود إليها ثانيا من هذه الناحية بعد أن يفرغ من التمدح بنفسه أمامها ، وينتهي من ذلك فيها بما بدأ به من أمرها وامرؤ القيس إذ يقدم تشبيهه في قصائده أمام غيره من أغراضه يختلف

بذلك عن غيره من شغب بالنساء في شعره ولم يشتغل بعشقهن مثله ، فهو يذكره على أنه مقصد من مقاصد قصائده ، ويقدمه عليها لأنه أهمها عنده إن لم يكن هو المقصود منها وحده ، وإنما يذكر الفخر ونحوه معه لاجله ، أما غيره من الشعراء فيذكره على أنه وسيلة لما يأتي بعده من مدح أو نحوه ، ولا شك أن هذا يقبل من امرئ القيس لأنه كان يعشق النساء ويلهو بهن ، ولكنه لا يقبل من غيره ممن لم يعن بعشق النساء مثله ، خصوصا إذا ذهب فيه إلى ذلك الحد الذي كان لا يحلو فيه الشعر إلا إذا ابتدئ بالتغزل ، فيتكلف فيه العشق من لم يكن عاشقا ، ويكذب في ادعاء الحب من لم يكن محبا .

وقد قضى امرؤ القيس في ذلك العهد أكثر حياته ، وقال فيه أجود شعره ، وأنشأ أطول طوالة ، لما كان فيه من فراغ البال ، وصفاء الخاطر ، والانصراف إلى اللهو والشعر . ومن أشهر مآله في ذلك العهد هذه القصائد :

- (١) قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل (٤) أماوى هل لى عندكم من معرس
(٢) ألا عم صباحا أيها الطلل البالى (٥) ألا انعم صباحا أيها الربع فانطق
(٣) ديمة هطلاء فيها وطف (٦) أمن ذكر سلمي إذ نأتك تنوص

مختارات من شعره في لهوه

قال في التشبيب والفخر والوصف من قصيدته (ففانبك) وهى من القصائد المعلقة :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحول
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال
وقوفا بها صجبي على مطيهم (١) يقولون لا تهلك أسى وتجمل

(١) مفعول به لوقوفا

فهل عند رسم دارس من معول
 وجارتها أم الرباب بمأسل
 ولا سيما يوم بدارة جلجل
 فقالت لك الوليات إنك مرجلي
 عقرت بعيرى يا امرأ القيس فانزل
 ولا تبعدني من جناك المعلل
 وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجمل
 وأنتك مهما تأمرى القلب يفعل
 بسهميك فى أعشار قلب مقتل
 نمتعت من لهُو بها غير معجل
 على حراساً لو يسرون مقتلي
 لدى السستر إلا لبسة المتفضل
 وما إن أرى عنك الغواية تنجلي
 علي أثرينا ذيل مرط مرحل
 بنا بطن خبت ذى حقاف عقنقل
 على هضم الكشح ربا المخلخل
 نرائبها مصقولة كالسجنجل
 بناظرة من وحش وجرة مطفل
 إذا هي نصته ولا بمعطل
 أثيث كقنو النخلة المتشكل
 تضل المدارى فى مثنى ومرسل
 إذا ما اسبكرت بين درع ومجول

وإن شفتى عبرة مهراقة
 كدأبك من أم الحويرث قبلها
 ألا رب يوم لك منهن صالح
 ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة
 تقول وقد مال الغيظ بنا معاً
 فقلت لها سبرى وارخى زمامه
 فأطعم مهلاً بعض هذا التدلل
 أغرك منى أن حبك قاتلي
 وما ذرفت عيناك إلا لتضربى
 وبيضة خدر لا يرام خباؤها
 تجاوزت أحراساً إليها ومعشراً
 فجئت وقد نضت لنوم ثيابها
 فقالت يمين الله مالك حيلة
 خرجت بها تمشى تجروراءنا
 فلما أجزنا ساحة الحى وانتحي
 هصرت بفودى رأسها فتمايلت
 مهفهفة بيضاء غير مفاضة
 تصد وتبدو عن أسيل وتقي
 وجيد كجيد الرثم ليس بفاحش
 وفرع يزين المثنى أسود فاحم
 غداثه مستشزرات الى العلا
 الى مثلها يرنو الحليم صباية

تسلت عمايات الرجال عن الصبا وليس فؤادى عن هواها بمنسل

ألا رب خصم فيك ألوى (١) رددته
وليل كموج البحر أرخى سدوله
فقلت له لما تمطى بصلبه
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى
فيالك من ليل كأن نجومه
وقد أغتدى والطير في وكناتها
مكر مفر مقبل مدبر معا
له أبطالا ظي وساقا نعامة
ضليع إذا استبرته سد فرجه
فعن لنا سرب كأن نعاجه
فأدبرن كالجزع المفصل بينه
فألحقنا بالهاديات (٣) ودونه
فضل طهارة اللحم ما بين منضج
ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه



أصاح ترى برقاً أريك وميضه
يضىء سناه أو مصاييح راهب
كلع اليدين في حبي (٤) مكلل
أهان السليط (٥) بالذبال المفتل

- (١) شديد الخصومة (٢) قصير الشعر كأنه قيد للأنواء وبسرعته
(٣) المتقدمات أمام السرب (٤) سحاب متراكم (٥) الزيت

على قطن بالشيم أيمن صوبه
فأمضى يسبح الماء حول كتيفة
كان ثيرا في عرانيين (١) وبله
كان مكاكي (٢) الجواء غدية
كان السباع فيه غرقى عشية
وقال في ذلك أيضا:

ألا انعم صباحا أيها الربيع فانطق
وحدث بأن زالت بلبيل حولهم
فأتبعتهم طرفى وقد حال دونهم
على إثر حى عامدين لنية
فعزيت نفسى حين بانوا بجسرة (٥)
إذا زجرت الفيتها مشمعة (٦)
كان بها هراجنيا تجره
وقد أغندى قبل العطاس (٧) بهيكل
كأن غلامى إذ علا حال (٨) متنه
رأى أرنبا فانقض يهوى أمامه
فقلت له صوب ولا تجهده
فأدبرن كالجزع المفصل بينه
فأدركن ثانيا من عنانه

(١) أوائله (٢) نوع من الطير (٣) هو البصل البرى وأنائشه جذوره
(٤) نوع من النبات لا تقربه دابة خبشه (٥) نافقة ماضية (٦) نشيطة
(٧) ظهور الصبح (٨) وسط (٩) حديد كثير الحركة (١٠) الابيض

فصاد لنا غيراً وثوراً وأخاضاً (١) عداً ولم ينضح بماء فيعرق
 فقلنا ألا قد كان صيد لقائص فخبوا علينا ظل ثوب مروق
 وظل صحابي يشتوون بنعمة يصفون غاراً باللكيك (٢) الموشق
 وقال أيضاً في ذلك يعارض عبيد بن الأبرص في بآيته (عينك دماهما
 سرّوب)

عينك دماهما سجال كأن شانيهما أو شال (٣)
 أو جدول في ظلال نخل للماء من تحته مجال
 من ذكر ليلي وأين ليلي وخير ما رمت ما ينال
 قد أقطع الأرض وهي قفر وصاحبي بازل (٤) شمال
 ناعمة نائم أبجلها (٥) كأن (٦) حاركها آثال
 كأنها عنز بطن واد تعدو وقد أفرد الغزال
 عدوا ترى بينه أبواعا تحفزه أكرع (٧) عجال
 وغائط قد هبطت وحدي للقلب من خوفه اجثلال
 صاب عليه ربيع صيف كأن قريانه الرحال
 تقد منى نهدة سبوح صلبها العض والحبال
 كأنها لقوة (٨) طلوب كأن خرطومها منشال
 تطعم فرخا لها صغيرا أزرى به الجوع والاحثال
 قلوب خزان ذى أورال قوتا كما يرزق العيال

تعلموه الكدرة (١) ظليما اغتم فاحمرت ساقاه (٢) اللكيك اللحم والموشق
 المقدد (٣) الوشل الكثير من الماء أو الدمع وجمعه أو شال (٤) البازل من الابل
 الذى طلع نابه (٥) الابل عرق غليظ فى الرجل أو اليد (٦) الحارك أعلى
 الكاهل (٧) واحده كراع وهو مادون الكعب (٨) عقاب سريعة

وغارة ذات قيروان كأن أسرابها رعال
 كأنهم حرشف مبثوث بالجود إذ تبرق النعال
 صبحتها الحى ذا صباح فكان أشقام الرجال

وقال في وصف المطر من شعر روى فيه دون غيره بما اعتاد ذكره معه
 من أغراضه :

ديمة هطلاء فيها وطى (١) طبق الارض تحرى (٢) وتدر
 تخرج الود (٣) إذا ما الشجرت وتواريه اذا ما اشترى (٤)
 وترى الضب خفيها ما هرا ثانيا برثنه ما ينعفر
 وترى الشجرا (٥) فريقتها كرووس قطعت فيها الخمر
 ساعة ثم اتحاها وابل ساقط الا كناف واه منهمر
 راح تمرية الصبا ثم اتحي فيه شؤبوب جنوب منفجر
 ثج حتى ضاق عن آذيه عرض خيم فخفاف فيسر
 قد غدا يحملنى فى أنفه لاحق الا يطل محبوبك (٦)

وربما يكون بعد هذا شعر لم يرو لنا مضى فيه على عادته في وصف فرسه
 ولم يقف عند هذا البيت المنفرد فيه

شعر امرئ القيس في جند حياته

تغير في هذا العهد حال امرئ القيس ، وأصبح لا يعنى إلا بشار أبيه
 وطلب ملكه ، ولا يعنى بشيء مما كان يعنى به من لهوه ، وقد آلى على نفسه
 (١) هذب على التشبيه (٢) تقصد ما هو الاخرى بالاصابة (٣) الود
 (٤) تشتد (٥) الشجر للواحد والجمع وقيل انه جمع شجرة (٦) مفتول

ألا يأكل لحماً ، ولا يشرب خمرًا ، ولا يدهن بطيب ، ولا يلهو بلهو ، ولا يصيب امرأة ، ولا يغسل رأسه من الجنابة حتى يدرك ثأر أبيه ، فقام في ذلك ما قام في من الأحوال ، وأصبح يسأل القبائل مساعدته في أمره فيعرض عنه بعضها ، ويحبيه قليل منها ، ثم يقوم عليه المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة فتنفض عنه جموعه ، ولا يجد من يحمى عنده أهله وماله ، وتبأس نفسه من العرب أبناء جنسه ، فيقصد السموءل اليهودي وقصر الرومي ، ويؤثر كل هذا في نفسه ويظهر أثر ذلك في شعره ، فيبدو فيه كئيبيًا حزينا بعد أن كان يبدو فيه فرحا طروبا ، ويتناول فيه من أغراضه أغراضا لم يكن يتناولها في شبابه ، ولكنه لا ينسى في ذلك كل أغراض الشباب ، خصوصا هذا التشبيب الذي كان أهم أغراضه في شبابه فأصبح يقدمه أمام أغراضه الجديدة في قصائده ، من المدح والهجاء والشكوى وغيرهما منذ ذكره بعد هذا من أغراضه ، في عهده الذي صار إليه بعد قتل أبيه ، وكان يجب عليه وقد آلى تلك الآلية أن يترك ذلك التشبيب ، ويعرف أنه أصبح لا يلائم حاله بعد أن ترك النساء وتركته ، وأنه إذا كان يوافق أغراض نفسه في أيام لهوه ، ويتلاءم معها في شعره ، فقد صار إلى أغراض جديدة ليست في شيء من ذلك اللهو ، ولا تتلاءم مع التشبيب في الشعر كما كانت تتلاءم تلك الأغراض القديمة معه ، لأنها كانت كلها في لهوه وما إليه من أمور نفسه ، فامرؤ القيس عندنا في تقديم التشبيب في هذا العهد أمام المدح وغيره من أغراضه فيه مثله في ذلك مثل غيره من الشعراء الذين أتوا بعده ، وجروا على تقديم التشبيب في الشعر أمام أغراضهم ، ولو لم يكن لتلك الأغراض ارتباط به ، أو تجتمع على الأقل معه في معنى به الشاعر في حياته وهذه هي الأغراض التي تناولها امرؤ القيس في شعره وتأثر فيها بحاله في ذلك العهد بعد قتل أبيه :

(١) الرثاء: وقد قاله في رثاء أبيه وقتل قومه ، ولم يرد اليئام منه إلا نذر لا يدل على بلوغه الاجادة فيه ، وقد رثى قبله خاله مهلهل أخاه قليبا بما لم يرث هو أباه بمثله في جودته وكثرته ، وسبب ذلك أن امرأ القيس لم يحزن على أبيه حزن خاله مهلهل على أخيه ، لما كان من طرد أبيه له فيما يرويه الرواة على اضطرابهم في أمره ، وهو يدل مهما كان سببه على أنه كان في حياته منافرا لآبيه ، وقد قال حينما بلغه قتله (ضيعني صغيرا وحملني دمه كبيرا) وهذا يدل على أنه لم يبلغ حزنه عليه ما ينسيه طرده له ، وأنه لم يكن يدفعه في طلب ثأره الحزن عليه ، وإنما كان يدفعه طلب الملك ، والعار الذي كان يلحق عند العرب من ينام عن الثأر

(٢) المدح: وكان يقوله مكافأة على صنيع يصنع معه في مطالبته بثأره ولكنه لم يبلغ في إجادته مبلغ الشعراء الذين أتوا بعده ، واقتنوا فيه افتنانا لم يلحقهم فيه ، ولم يكن مدح الناس من شأن ابن ملك مثله ، وإنما هي الضرورة التي أجأت إليه : فلم يوافق طبعه ، ولم يبلغ فيه ما بلغه في غيره (٣) الهجاء : وكان يقول أيضا فيما كان يعنى به من ثأر أبيه ، ولا يقوله في مثل ما كان يقوله فيه من أتى بعده وتكسب به ، ولم يكن يقذع إلا قليلا فيه ، فحافظ في ذلك على ما يذوق بأن ملك وطالب ملك مثله ، وكان فيه خيرا منه في تشبيهه في أيام لهوه ، وذلك يرجع إلى غنائه في شبابه وعمايته فيه ، وتيقظه إلى ما يليق به بعد قتل أبيه ، ويدخل في هذا الغرض ما كان من مناقضات بينه وبين شعراء بني أسد وغيرهم

(٤) الشكوى : وقد أجاد فيها لأنه أخذ بقتل أبيه من بين أحضان النهو . واغضبته الحوادث منها اختصابا ، فكان يذم امرأه فيه ، ثم يمدحها من التوفيق في تلك الحال التي دفع إليها دفع ما ينسيه حلاوة تلك الأيام

بل وجد فيها من غدر الدهر ، وتفرق الاخوان عنه ، وعدم وفاء الناس له ما زاد في همومه ، وكدر في حياته ، فشكى في شعره وأجاد الشكوي فيه ، ولا م طبعه منها ما كان يلائمه من أغراض الشعر في أيام لهوه

(٥) الحكمة : وكان يلم بها الإماما في شعره ، ويدفعه إليها ما يلاقه في دهره ، فتصدر عنه وفيها أثر سخطه على الناس وتجاربه فيهم ، حين اضطرت له الايام إليهم ، وكان من قبل ذلك مشغولا بلبوه عنهم

(٦) الوصف : وقد ذكر منه في شعره ما يتعلق بحروبه مع بني أسد ، وأسفاره إلى قصر وغيره للاستعداد عليهم ، ثم غير هذا من الاوصاف التي أتت في شعره

(٧) التشبيب : وكان يأتي به في هذا العهد مشوبا بالآلم والبكاء على عهد الشباب ، والاجتماع بصواحيبه في غفلة الدهر وصفائه ، وكان يقدمه في قصائده أمام المدح وغيره من أغراضه في ذلك العهد ، وهو ما نأخذه عليه فيه

وهو في هذا العهد أيضا يجمع في قصائده بين هذه الاغراض ، ولا تكاد تخلص قصيدة منها فيه لغرض واحد من المدح أو الهجاء أو غيرهما ، بل يجمع فيها بين المدح والهجاء ، وبين الشكوى والتشبيب ، وهكذا ، وإذا كانت لقصائده في عهده الاول وحدة تجمعها لتلائم أغراضها وإن اختلفت ، وأنها كانت ترمى إلى غاية واحدة من اللهو الذي كان مشغولا به ، فان قصائده في هذا العهد لا توجد فيها هذه الوحدة ، لانه أراد أن يجمع فيها بين لهوه القديم وجده الحادث ، واللهو والجد لا يجتمعان ، ولا يصح أن يؤخذ أحدهما وسيلة إلى الآخر ، وهذه هي أشهر قصائده في هذا العهد

(١) (خليلي مراني على أم جندب) (٢) (سمالك شوق بعدما كان أقصرا)

- (٣) قفانك من ذكرى حبيب وعرفان (٦) (من الديار غشيتها بسحام)
 (٤) (أرانا موضعين لحتم غيب) (٧) (ألما على الربع القديم بعسعا)
 (٥) (لعمرك ما بقلبي إلى أهله يجر) (٨) (تطاول ليلى بالائمد)
 (٩) (أصبحت ودعت الصبا غير أنتي)

مختارات من شعره في جد حياته

قال في الشكوى والحكم :

أرانا موضعين لحتم غيب ونسجر (١) بالطعام وبالشراب
 عصافير وذبان ودود وأجراً من مجلحة (٢) الذئاب
 فبعض اللوم عاذلتي فاني ستكفيني التجارب وانتسابي
 إلى عرق الثرى وشجت عروقي وهذا الموت يسلبني شبابي
 ونفسي سوف يثلبها وجرى فيالحقني وشيكاً بالقتاب
 ألم أنض (٣) المطى بكل خرق أمق الطول يلباع السراب
 وأركب في اللهايم (٤) المجر حتى أنال مآكل القحم الرغاب
 وكل مكارم الاخلاق صارت إليه همتي وبه اكتسابي
 وقد طوفت في الآفاق حتى رضيت من الغنيمة بالاياب
 أبعد الحارث الملك ابن عمرو وبعد الخير حجر ذى القباب
 أرجى من صروف الدهر لينا ولم تغفل عن الصم الهضاب
 وأعلم أنني عما قليل سأنشب في شباظفروناب
 كما لاقى أبى حجر وجدى ولا أنسى قتيلاً بالكلاب (٥)

- (١) هو من السحر بمعنى نلوه (٢) مأخوذ من جلع عليه بمعنى هجم وصمم
 (٣) أهرلها من كثرة العمل (٤) الجيش والمجر الثقيل (٥) هو عمه شريحيل

وقال في رثاء أبيه حين بلغه قتله ولم ينم ليلته :

أرقت لبرق بليل أهل يضيء سناء بأعلى الجبل
أتاني حديث فكذبته بأمر ترزع منه القل
بقتل بنى أسد ربهم ألا كل شيء سواه جلال (١)
فأين ربيعة عن ربها وأين تميم وأين الخول
ألا يحضرون لدى بابه كما يحضرون إذا ما استهل

وقال يرثي إخوته الذين قتلهم المنذر ابن ماء السماء بالخيرة :

ألا ياعين بكى لى شنيئا وبكى لى الملوك الذاهيئا
ملوكا من بنى حجر بن عمرو يساقون العشية يقتلونا
فلو نى يوم معركة أصيدوا ولكن فى ديار بنى مرينا
فلم تغسل جماجمهم بغسل ولكن بالدماء مرمليئا (٢)
تظل الطير عاكفة عليهم وتنزع الخواجب والعيونا

وقال يمدح سعد بن الضباب سيد إباد وكان قد لجأ إليه حين طلبه الملك
المنذر فأجاره بعد أن لجأ إلي هانيء بن مسعود فأبى أن يجيره وقد تعرض
فيها هجاءه :

لعمرك ما قلبي إلى أهله بحر (٣) ولا مقصر يوما فإني بقر (٤)
ألا إنما الدهر ليال وأعصر وليس على شيء قويم بمستم
ليال بذات الطلح عند محجر أحب اليانا من ليال على أقر (٥)
أغادى الصبوح عند هروفرتنا وليدا وهل أفنى شباني غير هر
إذا ذقت فاما قلت طعم مدامة معتقة مما تجيء به التجر

(١) يطلق على الامر العظيم والهيى وهو المراد هنا (٢) ملطخين بالدم
(٣) يريد أنه لا يمكنه ألا يجزع عليهم (٤) بقرار (٥) واد سع

هما نعيمتان من نعالج تبالة
 إذ قامتا توضع المسك منهما
 كأن التجار أصدعوا بسيئة (٢)
 فلما استطابوا صب في الصحن نصفه
 بماء سحاب زل عن متن صخرة
 لعمرك ما إن ضربني وسط حمير
 وغير الشقاء المستبين فليتنى
 لذي جوذين أو كبعض دمي (١) هكر
 برائحة من اللطيمة والقطر
 من الخص حتى أنزلوها على يسر
 وشجت بماء غير طرق ولا كدر
 إلى بطن أخرى طيب مأوها خصر
 وأقوالها (٣) إلا المخيلة والسكر
 أجر لساني يوم ذلكم بحر

لعمرك ما سعد بخلة آثم
 لعمري لقوم قد نرى في ديارهم
 أحب اليانا من أناس بقنة
 يفاكهنا سعد ويعدو لجمعنا
 نعمري لسعد بن الضباب إذا غدا
 وتعرف فيه دن أبيه شمائلنا
 سماحة ذا وبر ذا ووفاء ذا
 وقال يهجو البراجم ويربوعا ودارما ومجاشعا خذلانهم له ولعمه شرحبيل
 من قبله

ألا قبح الله البراجم كلها
 وأثر بالملاحاة آل مجاشع
 وجددع يربوعا وعقر داره
 رقاب إماء يقتنين المفارء (٥)

(١) جمع دمية وهي الصورة المنقشة من رخام أو نحوه (٢) الخمر التي
 شترت فحملت والخص مدينة بالشام اشتهرت بها (٣) ملوكها والمخيلة
 خيلاء (٤) حمر الفرس تنفوه (٥) الخرق يتضييق بها الكثرة ما يفعل بهن

فما قاتلوا عن ربهم وربيهم . ولا آذنوا جارا فيظعن سالما
ولا فعلوا فعل العوير بجاره . لدى باب هند إذ تجرد قائما
وقال في مناقضة سبيع بن عوف وكان يمت اليه بقرابة فنزل عليه فلم يعطه
فقال أبياتا يعرض بها فيه فأجابه عليها :

لمن الديار عشيتها بسحام فعمائتين فهضب ذى أقدام
فصفا الاطيط فصاحتين فغاضر تمشى النعاج بها مع الآرام
دار لهند والرباب وفرتنا وليس قبل حوادث الايام
عوجا على الطلل المحيل لاننا نبكي الديار كما بكى ابن حزام
أو ماترى أظمانهن بواكرا كالنخل دن شوكان حين صرام
حور تعلل بالعبير جلودها بيض الوجوه نواعم الاجسام
فظللت فى دمن الديار كأتى نشوان باكره صبح مدام
أنف (١) كلون دم الغزال معتق . من خمر عانة أو كروم شبام
وكان شاربها أصاب لسانه موم (٢) يخالط جسمه بسقام

ومجدة نسأتها فتكمشت رتك (٣) النعامة فى طريق حامى
تخدى على العلات سام رأسها روعاء منسمها رثيم (٤) دامى
جالت لتصرعنى فقلت لها اقصرى إنى امرؤ صرعى عليك حرام
فجزيت خير جزاء ناقة واحد ورجعت سالمة القرا (٥) بسلام
فكأنما بدر (٦) ووصل كنيقة وكأنما من عاقل أرمام

(١) لم يشرب من دنها أحد قبله (٢) مرض يهذى صاحبه (٣) اهتزاز
(٤) ملطخ بالدم (٥) الظاهر (٦) بدرو كنيقة متباعدان وكانهما وصلابسرعتها

أبلغ سبيما إن عرضت رسالة أني كهك إن عشوت أحامى
 فاقصر إليك من الوعيد فاني مما ألاقى لأشد حزامى
 وأنا المنبه بعد ما قد نوموا وأنا المعالن صفحة النوام
 وأنا الذي عرفت معد فضله ونشدت عن حجر ابن أم قطام
 خالى ابن كبشة قد علت مكانه وأبو يزيد ورهطه أعمامى
 وإذا أذيت بيلدة ودعتها ولا أقيم بغير دار مقامى
 وأنازل البطل السكريه نزاله وإذا أناضل لا تطيش سهامى
 وقال فى حربته التى ظفر فيها بينى أسد :

يادار ماوية بالحائل فالسهب فالخبتين من عاقل
 صم صداها وعفا رسمها واستعجمت عن منطق السائل
 قولاً لدودان عييد العصا ماغركم بالاسد الباسل
 قد قرت العينان (١) من مالك ومن بنى عمرو ومن كاهل
 ومن بنى غنم بن دودان إذ نقذف أعلامهم على السافل
 نطعنهم سلكى (٢) ومخلوجة كرك لأمين (٣) على نابل
 "هن أقساط (٤) كرجل الدبا أو كقطا كاظمة الناهل
 حنى تركناهم لدى دعرك أرجلهم كالخشب الشائل
 حلت لى الخمر وكنت امرأ عن شربها فى شغل شاغل
 فاليوم أسقى غير مستحقب (٥) إثمنا من الله ولا واغل
 وقال فيما بينه وبينهم أيضا :

تطاول ليلىك بالائتمد ونام الخلى

(١) يريد أنه قرت عيناه من قتله لهم (٢) طعنة مستوية (٣)

سهم المريش (٤) فرق (٥) مكتسب

وبات وبات له ليلة كليله ذى العائر (١) الأرمذ
 وذلك من نبأ جامي وخبرته عن أبي الأسود
 ولو عن ثنا (٢) غيره جامي وجرح اللسان كجرح اليد
 لقلت من القول مالا يزا ل يؤثر عنى يد المسند
 بأى علاقتنا ترغبون أعن دم عمرو على مرثد
 فان تدفنوا الداء لانخفه وإن تبعثوا الحرب لانقعد
 وإن تقتلونا نقتلكم وإن تقصدوا لدم نقصد
 وأعددت للحرب وثابة جواد الحثة والمرود (٣)
 سبوحا جهوحا وإحضارها كعمعة السعف الموقد
 ومشدودة الشك (٤) موضونة تضائل فى الطي كالسبرد
 تفيض على المرء أردانها كفيض الآتى (٥) على الجدجد
 ومطرذا (٦) كرشاء الجرو ر من خلب النخلة الأجرد
 وذا شطب غامضا كلمه إذا صاب بالعظم لم ينأد
 وقال من قصيدته فى رحلته إلى قيصر مع صاحبيه عمرو وجابر وهى
 أطول قصائده فى هذا العهد:

سمالك شوق بعدما كان أقصرنا وحلت سليمى بطن ظي فعرعرا
 كناية بانث وفى الصدر ودها مجاورة غسان والحي يعمرنا
 بعيني ظعن الحى لما تحملوا لى جانب الأفلاج من جنب قيما
 فشببتهم فى الآل (٧) لما تكلمشوا حداثق دوم أو سفينا مقيرا

(١) الرد (٢) الشا ما أخبرت به عن الرجل من حسن أوسىء (٣)
 حى حاية آء فى اللحام (٤) مأخوذ من شك القوم بيوتهم إذ جعلوها
 مصطفة مقاربة ويريد بهاد رعه (٥) السيل (٦) سوطا ممددا (٧) الآل السراب

أو المكرعات من نخيل ابن يامن دوين الصفا اللاني يلين المشقرا
 غلقن (١) برهن من حبيب به ادعت سليمي فأمسى حبلها قد تبترا
 أأسماء أمسى ودها قد تغيرا سنبدل إن أبدلت بالود آخرا
 ألا هل أناها والحوادث جمّة بأن امرأ القيس ابن تملك ييقرا
 تذكرت أهلى الصالحين وقد أتت على خملي خوض الركاب وأوجرا
 فلما بدا حوران والآل دونه نظرت فلم تنظر بعينيك منظرا
 تقطع أنساب اللبانة والهوى عشية جاوزنا حماة وشيزرا
 ولم ينسنى ما قد لقيت ظعائنا وخملاها كالقر (٢) يوما مخدرا

فدع ذا وسل الهم عنك بجسرة ذمول إذا صام النهار وهجرا
 بعيدة بين المنسكين كأنما ترى عند مجرى الضفر هرام شجرا (٣)
 بطائر طراى الحصى بمناسم صلاب العبي ر
 عليها فتم لم تحما الارض مثلا وأوفى واصبر
 هو المنزل الآلاف من جونا عبط بنى أسد حننا من الارض أوع
 العز ومن ارض حمير وسنمه سمدا إذا روم انه

بكى صاحبي لما رأى المدرب دونه سرور صحا أو تموت فمعدر
 فقلت له لا تبك عينك إنما بسير ترى منه الفراق (٥) أزور
 وإني زعيم إن رجعت مملكا (١) غلق الرهن لزوم ويعنى أنهم ذهبن بقلبه (٢) القر الهودج ومخدرا
 التي ألست ا

(٣) مربوطا يحملها على الاسراع في المشى (٤) جمع عجاية وهى عصبة فى باطن يد
 الناقة وملثومها خفها (٥) الام

على لاجب لايهتدى بمناره
 لقد أنكرتني بعلبك وأهلها
 نشيم بروق المزن أين مصابه
 من القاصرات الطرف لودب محول
 له الويل إن أمسى ولا ام هاشم
 أرى أم عمرو دمعها قد تحدر
 إذا نحن سرنا خمس عشرة ليلة
 إذا قلت هذا صاحب قدرضيته
 كذلك جدى ماأصاحب صاحباً
 وكنا أناسا قبل غزوة قرمل
 وما جنت خيلي ولكن تذكرت
 ألا رب يوم صالح قد شهدته
 ولا مثل يوم في قداران ظلته
 ونشرب حتى نحسب الخيل حولنا
 وقال في مرضه بأنقرة :

ألماعلى الربع القديم بعسعسا
 فلو أن أهل الدار فيها كعهدنا
 فلا تنكروني إني أنا ذاكم
 فاما تريي لا أغمض ساعة
 كائن أنادى أو أكلم أخرسا
 وجدت مقبلا عندهم ومعرسا
 ليالى حل الحى غولا فالعسا
 من الليل إلا أن أكب فأنعسا

(١) الجمل المسن

(٢) هو قميص غير مخيط الجانبين (٣) المواضع التي يحميها ويدافع عنها

(٤) هي صغار الغنم

فيارب مكروب ~~كررت~~ وراه وطاعنت عنه الخيل حتى تنفسا
 ويارب يوم قد أروح مرجلا حبيا إلى البيض الكواعب أملسا
 أراهن لا يحبن من قل ماله ولا من رأين الشيب فيه وقوسا
 وما خلت تبرج الحياة كما أرى تضيق ذراعى أن أقوم فألبسا
 فلو أنها نفس تموت جميعه (١) ولكنها نفسا تساقط (٢) أنفسا
 بدلت قرحا دائما بعد صحة فيالك من نعمى تحولن أبوسا
 طمع الطماح من نحو أرضه ليلبسنى من دائه ما تلبسا
 ألا إن بعد العدم للهرة قنوة (٣) وبعد المشيب طول عمر وملبسا

منزلة امرئ القيس في الشعر

(١) محاسنه عندهم

في أغراضه : إذا نظرنا إلى امرئ القيس في أغراضه الشعرية نظرة
 إجمالية نجده قد قصد فيها إلى ما عرفه شعراء عصره منها ، ولم يزد في أغراض
 الشعر غرضا جديدا يحسب له ، ولم يخترع فيها ما يسير بالشعر العربى في
 مقاصد أخرى ، وأغراض جدية غير تلك الاغراض المبتدلة ، وإذا نظرنا
 إلى أغراضه نظرة تفصيلية نجدهم يذكرون له في التشبيب أنه أول من رقق
 ألفاظه ، وفرق بينه وبين ما سواه في القصيدة . ويذكرون له في الوصف أنه
 أول من أجاد وصف الخيل والنساء ، واستعمل في ذلك بديع التشبيه ، وجميل
 الاستعارة ، وكان الشعراء قبله يقولون في المرأة الحسناء أسيلة الخد ، تامة
 القائمة أو طويلة ، جيداء أو طويلة العنق ، فقال في ذلك أسيلة مجرى الدمع ،

(١) مجتمعة دفعة واحدة (٢) نخرج شيئا فشيئا من ضل المرص

(٣) غنى

بعيدة مهوى القرط ، وكانوا يقولون في الفرس يلحق الغزال ويسبق
الظليم فقال : (بمنجرد قيد الاوابد هيكل) وهكذا ، وله في وصف الليل
والسحاب والبرق والمطر ونحو ذلك استعمالات حسنة ، وأوصاف كان
أول من سبق إليها أيضا

ولم يبرز امرؤ القيس في شعره مثل ما برز في هذين الغرضين ، وكل ما
يستحسنونه له من الشعر لا يسكاد يخرج عنهما ، وقد أمضى فيهما عهد قوته
وشبابه ، ونطق فيهما عما يوافق طبعه ، ويلائم سجيته ، وكان هذا هو سبب
تبريزه فيهما

في ألفاظه ومعانيه : تأثر امرؤ القيس في ألفاظه ومعانيه بنشأته في تلك
العربية الخالصة ، فلا ترى له إلا قليلا عبارات نازلة ، ثم كان له من بيئته
الملكية البدوية وما فيها من سهولة وشدة عاملان مختلفان في ذلك أيضا ، فجاءت
ألفاظه جزلة رقيقة في أكثر تشبيهه وما إليه مما كان يتعلق بترفيه ، شديدة
غامضة في وصف النوق والخيول والصيد وغير ذلك من أهوار بداوتهم

فليس لامرؤ القيس مما يستحسنونه له في أغراضه وألفاظه ومعانيه
إلا رقة التشبيب ، وإجادة وصف النساء والخيول ، والسحاب والليل ، والمطر
والبرق ، وإبداعه في ذلك من المعاني والتشبيهات والاستعارات أشياء استحسنتها
العرب ، واتبعه فيها الشعراء ، مثل استيقاف الصبح ، والبكاء على الديار ،
وتشبيه النساء بالطباء والمها ، وتشبيه الخيل بالعقبان والعصى ، إلى غير
ذلك مما قالوا إنه جرده في الشعر وأساليبه

قال خلف الأحمر : لم أر بيتا أفاد وأجاد وصاد وزاد وقاد وعاد ولا أفضل

من قول امرؤ القيس

له أيضا ظني وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تنفل

فقد شبه أربعة أشياء بأربعة أحسانه في ذلك وهذا كله في بيت واحد
وقال بشار بن برد : لم أزل أحسد امرأ القيس على قوله :
كأن قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشف البالى
حتى قلت :

كأن مشار النقع فوق رؤوسنا وأسياضنا ليل تهاوي كواكبها
ولكن امرأ القيس قد سبق إلى صحة التقسيم في التشبيه ، ولم يتمكن
بشار إلا من تشبيه إحدى الجماعتين بالأخرى ، دون صحة التقسيم والتفصيل
ومن أحسن ما وصف به امرؤ القيس الفرس قوله :

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكلا
فابتدع في وصفه هذا الوصف (قيد الاوابد) وعنى بذلك أنه إذا
أرسله على الصيد صار قيذا له من شدة عدوه ، وهو من التشبيه البليغ
أو الكناية ، وقد اقتدى الناس والشعراء به فيه ، فقالوا (قيد النواظر)
قيد الاحاط . قيد الكلام . قيد الحديث . قيد الزمان .

وذكر ابن قتيبة أن أشرافا من الناس والشعراء اجتمعوا عند عبد الملك
فسألهم عن أرقبيت قالته العرب ، فاجتمعوا على قول امرئ القيس :
وما ذرفت عينك إلا لتضربني بسهميك في أعشار قلب مقتل
وقال الخطيب امرؤ القيس أشعر الناس حيث يقول :

فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يذبيل
وقيل للفرزدق من أشعر الناس فقال ذو القروح حيث يقول :
وقائم جدهم بيني أبيهم وبالأشقين ما كان العقاب
وكان بنو أسد قد حلقوا بيني كنانة فقصدهم امرؤ القيس فقاتلت كنانة
دونهم حتي فروا ولم يظفر بهم ، ويعنى بالأشقين بنى كنانة وما زائدة في

الاثبات على لغة أهل بيته

واستحسنوا له أيضا قوله في المدح :

وتعرف فيه من أيه شمائله ومن خاله ومن يزيد ومن حجر
سماحة ذا وبر ذا ووفاء ذا ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر
جمع في بيت واحد ما أفاده عنتره في بيتين :

فاذا شربت فأننى مستهلك مالى وعرضى وافر لم يكلم
وإذا صحت فما أقصر عن ندى وكما علمت شمائلى وتكرمى
وهو أحسن من قول طرفه :

أسد غيل فاذا ما شربوا وهبوا كل أمون وطمر
لانه جعل سخاءهم في هذا الوقت الذى تذهل فيه عقولهم ، دون غيره
من أوقات صحوهم

ومما اخترعه من التشبيه الوهمى قوله :

أيقننى والمشر فى مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال
ومما اخترعه من النوع المعروف بالتبجح قوله :
واضحى فتيت المسك فوق فراشها نؤم الضحى لم تنتطق عن تفضل
وقوله

أمرخ (١) خيامهم أم عشر أم القلب فى أثرهم منحدر
ومما اخترعه من النوع المعروف بالايغال قوله
إذا ماجرى شأوين وابتل عطفه تقول هزى الريح مرت باآتاب
وقال فى عرفان الاطلال بشغفه إليها :

لمن طلل دارس آيه أضر به سالف الأحرص

(١) المرخ نبات بنجد والعشر بالغور فكنى بالنباتين عن الموضوعين

تتكبر العين من جانب ويعرفه شغف الانفس
وقد قلده فيه الحارث بن خالد المخزومي فقال :

لو بدلت أعلى منازلها سفلا وأصبح سفلا يعلو
لعرفت مغناها بما احتملت من الضلوع لاهلها قبل
فقال ابن سلام : جعل سفلا علوا ما بقى إلا أن يسأل الله لها حجارة
من سجما

ولامرئ القيس أبيات كثيرة جرت مجرى المثل كقوله :
وقد طوفت في الآفاق حتى رضيت من الغنيمة بالاياب
وقوله :

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان
ومطالعه أيضا عندهم أحسن مطالع عصره ، مثل مطلع معاقته :
قفأ نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فقد وقف فيه واستوقف ، وبكى واستبكى ، وذكر العهد والمنزل والحبيب
وتوجع واستوجع ، وأتى بكل هذا في بيت واحد ، ثم إن ابتداء بطلب
الوقوف من أحسن ما يبتدأ الكلام به ، لمناسبته له ، ودلالته على أن هناك
شيئا مهما يراد الشروع فيه ، ويطلب الوقوف من أجله ، وقد جرى امرأ
القيس في هذا المطلع كل من أتى بعده ، فابتدأ به شعره أو حام فيه حوله
ومن مطالعه المبتكرة أيضا قوله :

ألا عم صباحا أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
وقد حاذى القطامي هذا المطلع ، فعد مطلع أحسن مطلع الشعراء
الاسلاميين ، وذلك إذ يقول :

إنما محيوك فاسلم أيها الطلل وإن بليت وإن طالت بك الطيل

وهذا ونحوه هو الذى قدم به جمهور علماء الادب امرأ القيس على غيره، وجعلوه به زعيم شعراء عصره، وقد رووا أن العباس سأل عمر رضى الله عنهما عن الشعراء فقال: امرؤ القيس سابقهم خسف لهم عين الشعر فافتقر عن معان عور أصح بصر، يريد أن امرأ القيس من اليمن، وأن أهلها ليست لهم فصاحة نزار، فكان ألفاظهم ومعانيهم عور، فجاء امرؤ القيس ففقت عنها، وجعلها أصح من غيرها، ويعنى بذلك تلك المعانى والتشبيهات التى ابتكرها، وقلده الشعراء فيها، وابتكار مثل هذه المعانى لا يقتصر على امرئ القيس وحده، ولا يزال الشعراء يبتكرون فى الشعر ما هو أهم مما ابتكره امرؤ القيس فى شعره

(٢) مأخذه عندهم

فى أغراضه: لم نجد لهم مأخذاً على امرئ القيس يتعلق بأغراضه إلا تعييره فى تشبيهه، وتجاوزه حدود العفة والاخلاق فيه، مثل قوله فى معلقته

فثلثك حبلى قد طرقت ومرضع فألهيتها عن ذى تمام محول
إذا ما بكى من خلفها انصرفت له بشق وتحق شقها لم يحول

فهذا فحش بالغ لا يليق ذكره فى الشعر، ولا تبيحه الاخلاق والمروءة، وقد قيل إنه يجوز أن يكون هذان البيتان مما حمل عليه من شعر صعايكة، ولكنه لا يوجد ما يدل على أنهما من شعرهم إلا شدة قبحهما، ولا شك أن امرأ القيس حين عاشرهم، وطال اختلاطهم بهم، تأثر بدينتهم، وذهب فى أموره مذهبهم، فلا يبعد عليه أن يقول هذا الفحش وأقبح منه، إذا كان يوجد ما هو أقبح منه

وقد حام امرؤ القيس حول هذا المعنى فى قصيدة له أخرى يقول فيها:

أصبحت ودعت الصبا غير أننى أراقب خلات من العيش أربعا
 فمنهن قولى للندامى ترققوا يداجون نشاجا من الخمر مترعا
 ومنهن سوف الخود قد بلها الندى تراقب منظوم التماثم مرضعا
 يعز عليهما ريتى ويسوءها بكاه فتثنى الجيد أن يتضوعا
 وهو فى هذا وغيره يكثّر من ذكر قصده الحبليات والمراضع ، ليفيد شدة
 شغف النساء به ، وأنه كان مطلوبهن ومعشوقهن ، حتى كن يؤثرنه على
 أولادهن ، ومثل هذا قد أخذ على ابن أبى ربيعة بعده ، فقالوا إنه كان فى
 تشبيهه بالنساء يشبب بنفسه ، فيذهب ذلك بجمال تشبيهه ، والنفس إنما تهش
 للتشبيب لتعلقه بالنساء ، ولا تستحسنه إذا تعلق بالرجال ، فأصبحوا فيه
 مطلوب النساء ، ولم يصبح النساء فيه مطلوبهم ، وامرؤ القيس هو الاحق
 بأن يؤخذ بهذا قبله ، لانه هو الذى سئله ، وسبقه اليه ، ثم إن ذلك الشغف
 بهذا الصنف من النساء لا يتحدث به فى كل موطن شاعر كريم عن نفسه ،
 لان النفس العاليلة تستقذره ، وتطلب أبكار النساء ، وتترك الحبليات
 والمراضع استقذاراً لهن . ولان فيه من خيانة أزواجهن ما يربأ بالشاعر
 الكريم أن يصم به نفسه ومن يعشقهن ، وليس فى حب الابكار من الريبة
 وإرادة الفحش ما فى حب الشيبات والمراضع والحبليات

وقد قيل (١) فى الاعتذار عن تغيير امرئ القيس فى تشبيهه إن كل
 المعانى الشعرية معرضة للشاعر ، فله أن يتكلم فيما يحب منها لا فيما يحبه سواء
 وأيد هذا بما قاله قدامة فى كتابه نقد الشعر (والذى ينزّم الشاعر فقط أنه
 إذا شعر فى شئ معنى كان من الرفعة والفضة والترف والنراة والبذخ والقناعة
 والمذح والذم وغير ذلك من المعانى الحميدة أو الذميمة التى يمتثلها على الشاعر

(١) كتاب أمير الشعر فى العصر القديم ص ١٨٨ طبع مطبعة العنوم

و جدانہ و یوحیا إلیہ شیطانہ أن یتوخی البلوغ من التجوید فی ذلك إلی الغایة المطلوبة (فلیس تعیر امری القیس بما ینذهب بحسن شعره وجودته و یغطی علی بلاغته و جزالته . ولا ینحفی أنه لو صح هذا كله لجاز علی قیاسه أن یقال إن كل الاشیاء فی الدنیا معرضة للانسان فله أن یتناول منها ما یحبه لا ما یحبه سواه ، لا یقیده فی ذلك دین ولا خلق ، وهذا قطعاً غیر صحیح ، ولا یقول به عاقل ، فكذلك الشاعر یجب أن یقید فی تلك المعانی الشعریة المعرضة له ، و ألا یتاح له علی إطلاقها ، والذي یقوله قدامة من ذلك یمجرى فیہ علی مذهبهم فی الشعر أنه الفایض و معانی و أخيلة ، و لیس لنبل غرضه و سمو غایته و وزن فیہ عندهم ، و لكن مذهب قدامة فی ذلك أخف من مذهبهم فی وقف جودة الشعر علی المعانی الذمیعة الداخلة فی باب الشر ، إذ لا یقوی الشعر عندهم إلا فیها و فیہ ، دون باب الخیر و معانیہ ، فهو یرى أن توخی الجودة اللفظیة إلی الغایة المطلوبة یمکن فی البایین ، مستطاع فی المعانی الحمیة و الذمیة معاً فی ألفاظه و معانیه : و كما استحسنوا لامری القیس فی الفایض الشعر و معانیه تلك المعانی الی قالوا إنه ابتدعها فیہ ، أخذوا علیہ معانی كثيرة ، و استهجنوه فی أشیاء سقطت فی شعره ، وعدوا علیہ ما وقع فیہ من جفاء فی العبارة ، و وعورة فی اللفاظ ، و تجهم فی المعانی ، و خشونة فی التشبیہ ، و ما لی ذلك بما تأثر فیہ ببعض بدائوته

و قال عبد الله بن المعتز : عیب علی امری القیس قوله فی معلقته :

أغرک منی أن حبک قاتلی و أنك مهمما تأمری القلب یفعل

فاذا لم یغرها هذا فأی شیء یغرها ، وإنما هذا کأ سیر قال لمن أسره (أغرک منی أنى فی یدیک) و قد تکلف بعضهم الجواب عن هذا بان الاستفهام لیس علی حقیقته ، وإنما هو استفهام تقریری ، و معنی البيت (لقد غرک منی أن حبک قاتلی) فهو نوع من شکوى العشاق و لا شیء فیہ ؛ و لكن هذا لا یكون

من الشكوى في شيء ، وإنما هو أسلوب من أساليب التوبيخ التي لا تليق في
العشق ، ولا تحسن في الصباية

وقال رؤبة ما رأيت أفخر من قول امرئ القيس
فلو أنما أسعى لادنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال
ولكنما أسعى لمجد مؤثر وقد يدرك المجد المؤثر أمثالي
ولا أنذل من قوله في قصيدته (ألا إلا تكن إبل فعزى)
لنا غنم نسوقها غزار كان قرون جلتها العصي
فتملاً بيتنا أقطا وسمنا وحسبك من غنى شعب وورى
قال احمد بن عبيد الله بن عمار : إنه قول أعرابي متلفع في شملته ، لا يتجاوز
همته ما حوته خيمته

وعاب عليه أبو سعيد محمد بن هبيرة قوله في ناقته :
وللسوط فيها مجال كما تنزل ذوبرد منهمر
فقال : هذا ردىء ما لها وللسوط
ومثل هذا عابته عليه امرأته أم جندب في وصف فرسه :
فللسوط ألحوب (١) وللساق ذرة (٢) وللزجر منه وقع أخرج (٣) مهذب
وعيب عليه أيضا قوله :

وعين لها حدرة (٤) بدرة فشقت ما فيهما من آخر
فوحدا العين ثم رد اليه ضمير الاثنين ، وقد أجاز ذلك أبو عمرو فلا يكو
فيه عيب عليه

ومن خشونة تشبيهه في شعره يصف بزان حبيبته :

(١) شدة جرى (٢) يريد أنه يدر جريه به (٣) ظليم شديد العدو
(٤) مكتنزة ممتلئة

وتعطو برخص غير شئن كانه أساريع ظي أو مساويك إسحل
ومنها فى وصف شعرها :

وفرع يزبن المتن أسود فاحم أثيث كقنؤ النخلة المتعشك
ومن وعورة ألفاظه واستكراهاها وعرابتها قوله :

رب خطبة مسخنفره (١) وطعنة مشخنجره (٢)

وجفنة متحيره (٣) تبقى غداً بأنقره

تكراره فى ألفاظه ومعانيه : وما يؤخذ على امرئ القيس أيضاً أنه كان
يكرر المعانى بألفاظها فى قصائده ، ويكثر فى ذلك إكثاراً يعد عليه ، ويدل
على قلة تصرفه ، وكان البحترى يفضل الفرزدق على جرير لانه يتصرف من
المعانى فيما لا يتصرف فيه جرير ، ويورد منها فى شعره فى كل قصيدة خلاف
ما يورده فى الاخرى ، وجرير يكرر فى هجائه ذكر الزبير ، وجعثن ، والنوار
وأنه قين مجاشع ، ولا يذكر شيئاً غير هذا ، وما يفعله امرؤ القيس من ذلك
فى قصائده أكثر مما كان يفعله جرير منه فى شعره ، وأظهر عيباً منه ، وهذه
أمثلة مما كان يكرره :

(١) قال فى وصف الفرس من قصائده له :

وقد أغتدى والطير فى وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل
وقد أغتدى والطير فى وكناتها وماء الندى يجرى على كل مذب
وقد أغتدى والطير فى وكناتها بمنجرد عبل اليدىن قبيض (٤)
وقد أغتدى والطير فى وكناتها بمنجرد عبل اليدىن قبيص (٥)
وقد أغتدى والطير فى وكناتها لغيث من الوسمى رائده خالى (٦)

(١) لم يتوقف فيها صاحبها (٢) سائل دمها (٣) ممتلئة (٤) سريع

(٥) نشيط (٦) منفرد لخوف الناس منه

وقد أغتدى قبل الشروع بساجح أقب كيغفور الفلاة محب
 وقد أغتدى ومعى القانصان وكل بمرأاة مقتفر (١)
 وقد أغتدى قبل العطاس بهيكل شديد مشك الجنب فعم المنطق
 (٢) وقال أيضاً فى انتقاله إلى وصف ناقته :

فدع ذا وسل الهم عنك بجسرة ذمول إذا صام النهار وهجرا
 فدع ذا وسل الهم عنك بجسرة مداخلة صم العظام أصوص
 (٣) وقال أيضاً فى تشبيهه :

ألا رب يوم لك منهن صالح ولا سبياً يوم بدارة جاجل
 ألا رب يوم صالح قد شهدته بناذف ذات التل من فوق طرطرا



إذا قامتا تضوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت برىا القرنفل
 إذا قامتا تضوع المسك منهما برائحة من اللطيمة والقطر
 (٤) وقال فى وصف الاودية :

وواد كجوف العير قفر قطعت به المذئب يعوى كالحليع المنعير
 وواد كجوف العير قفر مضنة قطعت بسام ساهم الوجه حسان
 (٥) وقال فى وصف المنظر :

وأضحى يسح الماء حول كثيفة يكب على الإذقان دوح الكنبير
 فأضحى يسح الماء عن كل فيقة يحور الضباب من صفاف (٢) يبيض
 (٦) وقال يفتخر بشجاعته ونجدته :

فيارب مكروب كررت وراءه وطاعنت عنه الخيل حتى تنفسا
 فيارب مكروب كررت وراءه وعان فككت الغل عنه ففداني

(١) متبع آثارها (٢) فلوات عارية من النبات

(٧) وقال في مطالع قصائده :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوا بين الدخول فحومل
قفانبك من ذكرى حبيب وعرفان ورسم خلت آياته منذ أزمان

ألا عم صباحا أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
ألا عم صباحا أيها الربع فانطق وحدث حديث الركب إن شئت فاصدق
سرقاته : كان امرؤ القيس يهجم كثيرا على شعر غيره فيأخذ منه الفاظه
أو معانيه ، وأكثر ما كان يفعل ذلك مع أبي دؤاد الأدي وعبيد بن الأبرص
وهذه أمثلة مما أخذه في شعره بلفظه أو معناه من شعر غيره :

ا : قال عبيد :

تبصر خليلي هل ترى من طعائن سلكن غميرا دونهن غموض
فأخذه امرؤ القيس في قوله :

تبصر خليلي هل ترى من طعائن سلكن ضحيا بين حزمى شعيب
ب : وقال عبيد :

وبيت عذارى يرتمين بخدرة دخلت وفيه عانس ومريض
فأخذه امرؤ القيس في قوله :

وبيت عذارى يوم دجن ولجته يطفن بجاء المرافق مكسال
ج : وقال عبيد قصيدته :

عيناك دمعهما سروب كأن شأنهما شعيب

فقلده امرؤ القيس فيها وأخذ كثيرا من ألفاظها ومعانيها في قصيدته :

عيناك دمعهما سجال كأن شأنهما أوشال

وقال أبو دؤاد :

ولقد أغتدى يدافع ركني أحوذى ذومبعة إضريح
مخاط مزيل مكر مفر منفع مطرح سبوح خروج
فأخذه امرؤ القيس في قوله :

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاؤابد هيكل
مكر مفر مقبل مدبر معا كجلبود صخر حطه السيل من عل
وقال أبو دؤاد :

والدهر يلعب بالفتى والدهر أروغ من ثعالة
فأخذه امرؤ القيس في قوله :

ألم أخبرك أن الدهر غول ختور العهد يلتهم الرجالا
فهذه جملة ما أخذهم على امرئ القيس ، وهي لا تقتضى تأخيرها في الاطلاق
عن غيره ، كما لا تقتضى محاسنه عندهم تقديمه على شعراء عصره ، وما من
شاعر إلا وله محاسن تعدله في شعره ، وعيوب تؤخذ عليه فيه ، فلا يصح
أن تغطي حسناته الشعرية على سيئاته ، ولا أن تغطي سيئاته على حسناته ،
والشاعر إنما يوزن بأمور أعم من ذلك وأهم منه ، وهى أمور تتعلق به من
جميع نواحيه ، وتنظر إلى شعره نظرة عامة ، أما تلك الأمور التي تتعلق
ببعض نواحيه فهى أمور ثانوية ، لا ينظر إليها إلا بعد تلك النظرة العامة

عدى بن زيد

هو عدى بن زيد بن حماد (١) بن زيد بن أيوب بن محروف بن عامر بن عصىة بن امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم ، فهو تميمي مضرى ينتهى نسبه إلى مضر بن نزار بن معد بن عدنان ، ويلقب العبادى نسبة إلى العباد من سكان الحيرة ، وأمه نعمة بنت ثعلبة العدوية

وكان عدى نصرانيا وكذلك كان أبوه وأمه وأهله ، وقد تنصروا بالحيرة بعد انتقالهم إليها من البادية ، وكان عدى من دعاة النصرانية ، ويذكر بعض مؤرخى العرب أنه نصر النعمان بن المنذر فترهب ولبس المسوح وترك ملكه وخرج سائحا على وجهه فلا يدري ما كانت حاله ويذكر مؤرخو الروم أن الذى نصره الجاثليق صبر يشوع ، ويمكن كما قيل أن يكون عديا هو الذى رغبه فى النصرانية ، والجاثليق هو الذى عمده ، ولكن النعمان بن المنذر لم ينته ملكه بهذا الشكل ، وإنما انتهى بعزل كسرى له وحبسه بخانقين إلى أن مات بها ، وقد ضرب عدى فى بعض شعره للنعمان بن المنذر المثل بهذا الملك المنتصر ، وسيأتى ذلك فيما نختاره من شعره ، فلا بد أن هذا الملك المنتصر كان غيره ، وقد قيل إنه النعمان بن امرئ القيس ، ولكن عديا لم يذكره فلا يكون هو الذى نصره ، واختار بعضهم أنه النعمان الثالث بن الاسود ، وقد يكون نعمانا غير هؤلاء الملوك من أسرة المناذرة ومن لم يكن له ملك فيهم

ولم تكن نصرانية عدى بحيث تمنعه من مشاركة جمهور العرب فى تعظيم مكة ، واحترام الكعبة ، وحلفه فى شعره بذلك مع حلفه بالصليب وغيره مما يخلف به فى النصرانية ، كما يقول فى بعض شعره :

سعى الأعداء لا يألون شراً عليك ورب مكة والصليب

وقد يكون هذا لأن نصرانيته ونصرانية غيره من العرب في ذلك العهد لم تكن نصرانية خالصة ، وقد يكون النصراني قبل الاسلام لمن يكن في دينهم ما يمنعهم من تعظيم الكعبة ، لأنهم من بناء اسماعيل وإبراهيم عليهما السلام (١) ولا بد قبل درس حياة عدى من درس بيئته المكانية بالحيرة ، وبيئته القومية في أسرته بها ، لأن درسهما لازم لمن يريد أن يدرس حياته ، ويعرف العوامل التي كان لها أثرها في تكوينه .

الحيرة

تقع الحيرة على ضفة الفرات الغربية في حدود العراق من البادية ، بينها وبين الكوفة ثلاثة أميال ، وكانت عاصمة المناذرة ملوك العراق ، وكان للفرس شيء من السيادة عليهم ، فلم تكن للعرب وحدهم ، بل كان فيها سكان من شعوب كثيرة يقصدونها للتجارة أو نحوها مما تقصد المدن الكبيرة لاجله ؛ وقد قسم سكانها ثلاثة أقسام (التبوخيون والعباد والاحلاف) فالتبوخيون هم العرب الذين وفدوا إليها من اليمن مع مالك بن فهم وجذيمة الابرش ، وكانت أم عمرو بن عدى المخمي مؤسس دولة المناذرة أخت جذيمة ، وقبيلته لحم تدخل في أولئك العرب التبوخيين ، لأن هذا الاسم (تنوخ) أطلق عليهم بعد إقامتهم في الحيرة مع اختلاف قبائلهم ، فاشتق لهم من تنوخ بالمكان تنوخا إذا أقام به ، وجمعهم فيه هذه النسبة المكانية وإن كانوا من قبائل متفرقة

(١) هذا ما اختاره القس لويس شيخو في كتابه (النصرانية وادباها بين

عرب الجاهلية) ص ١١٨ مطبعة الآباء اليسوعيين .

والعباد نصارى الحيرة من العرب أيضا وكانوا من قبائل مختلفة مثل
التنوخيين ، وقد اجتمعوا على النصرانية في الحيرة ، وكان لهم شأن في تاريخ
العراق قبل الاسلام وبعده ، وكانوا نسطوريين في نصرانيتهم مثل نصارى
الشرق من الفرس وغيرهم ، وكان لهم في الحيرة بيعة كبيرة تولاهم عدة أساقفة
منهم ، وزاد شأنها ارتفاعا بعد تنصر المناذرة قبيل الاسلام
والاحلاف سكان الحيرة من غير العرب ، وكانوا من شعوب مختلفة
مثل الفرس والروم وغيرهم

وكانت الحيرة أما لقرى مخصصة تتواتر من العراق إلى الشام ، فأدى
ذلك إلى اتساع عمراتها ، وعظم مبانيها ، حتى قيل إنها سميت الحيرة من
الحوار وهو البياض ، لبياض أبنيتها ، وكان لملوك المناذرة ووجوه دولتهم
فيها كثير من القصور العجيبة ، والمنازل الجميلة ، ومن أعظمها قصر الخورتق
والسدیر اللذان تغنى بعظمتهما شعراء العرب ، وكان الخورتق على ربوة
مرتفعة تتسلط على الحيرة وتقع في شرقها على ميل منها ، هذا إلى ما كان
فيها من بيع النصاري وديورهم ومدارسهم ، وكذا مدارس الفرس وغيرهم ،
وحوانيت التجارة ، ودور الصناعة ، وحانات الخمر ، وغير ذلك من مظاهر
الحضارة ، في جدها وهزلها ، وصحيجها وفاسدها ، وقد طارت بذلك شهرتها
بين العرب ، وتغنوا بذكرها ، وطيب سكنائها ، وصحة هوائها ، حتى قالوا :
يوم وليلة في الحيرة خير من دواء سنة ، وقال عاصم بن عمرو :

صبحنا الحيرة الروحاء خيلا ورجلا فوق أثباج الركاب
حضرنا في نواحيها قصورا مشرفة كأضراس الكلاب

وقد تأثرت العربية في الحيرة بهذه الحضارة المتأثرة بتلك العوامل المختلفة ،
ودخل فيها كثير من ألفاظ الفرس والروم والكلدان وغيرهم ، واختلط

فيها أبناء العرب بأبناء تلك الشعوب ، فعرف كثير منهم لغاتها ، ودرس آدابها ونظر في علومها ، واستفاد كثير من ذلك في لغته العربية وآدابها ، ولم يكن شأنه فيه شأن الأديب البدوي الذي لم يعرف شيئا منه ، ولم تعمل الحضارة عملها في تهذيب عقله ، وترقية فكره ووجدانه

آل عدى بالحيرة

كان أهل الحيرة ينقسمون إلى أسر مختلفة بعضها عربي وبعضها غير عربي ، وبعضها من الأسر الكبيرة المعروفة في المدينة ، وبعضها دون ذلك ، وبعضها يشتغل بالعلم والكتابة ، وبعضها يشتغل بالتجارة والصناعة وغير ذلك ، وكانت هذه الأسر تعيش في ظل دولة المناذرة آمنة مطمئنة متعاونة متآزرية ناهضة بأعمالها ، معتمدة عليها في معيشتها ، لا تعول فيها على ما يعول عليه أهل البادية من السلب والنهب ، باغارة بعضهم على بعض

وكان أول من نزل بالحيرة من آل عدى جده أيوب بن محروق ، أصاب دما في قومه باليمامة وكان منزله فيها ، فهرب منها إلى الحيرة ، ولحق فيها بأوس ابن قلام أحد بني الحارث بن كعب ، وكان بينهما نسب من قبل النساء ، فأكرمه وأنزله في داره ، ولم يزل أيوب معه إلى أن كبر وخاف أن يموت فلا يعرف ولده من الحق لا أيوب مثل ما يعرفه ، فطلب إليه أن ينظر أحب مكان في الحيرة إليه ليقطعه إياه أو يبتاعه له ، وكان لا أيوب صديق في الجانب الشرقي من الحيرة يسمى عصام بن عبدة أحد بني الحارث بن كعب ، وكان منزل أوس بالجانب الغربي ، فطلب منه أوس أن يسكنه بجوار صديقه عصام ، فابتاع له موضع داره بثلاثمائة أوقية من ذهب ، وأنفق عليها مائتي أوقية ذهبا ، وأعطاه مائتين من الإبل برعاتها و فرسا وقينة ، فحسن حال أيوب بالحيرة ، واتصل بملوكها فقرّبوه منهم وعرفوا

له حقه ، ووصله منهم أموال وجوائز كثيرة ، ولما مات قام ابنه يزيد بمقامه ، واتصل بملوك الحيرة اتصاله ، وقد خرج يوما يريد الصيد في ناس من أهل الحيرة وهم منتدون بحفير ، فانفرد زيد في الصيد ، وتباعد عن أصحابه ، فلقبه رجل من القوم الذين كان لهم الثأر قبل أبيه ، فعدا عليه فقتله ، وترك ابنه حمادا صغيرا ، فقامت أمه بتربيته وعلمته الكتابة ، فكان أول من كتب من بني أيوب ، وقد خرج من أكتب الناس ، وما زال شأنه يعلو في الكتابة حتى صار كاتب النعمان بن امرئ القيس ملك الحيرة ، ثم ولد له ابن فسماه زيدا باسم أبيه ، وعني بتربيته وتعليمه ، وكان له صديق من الدهاقين العظاما يسمى فروخ ماهان ، وكان محبا لحماة محسنا اليه ، فلما حضرته الوفاة أوصى بابنه زيد اليه ، فاخذه الدهقان وجعله مع ولده ، وكان قد حذق الكتابة والعربية ، فعلمه ذلك الدهقان الفارسية فلقفها ، وكان فهما ليبيبا ، فاعجب الدهقان به وأشار على كسرى أن يجعله على البريد في حوائجه ، ولم يكن كسرى يفعل ذلك إلا بأولاد المرازبة ، فعمل بإشارته ، وهكذا زيد زمانا يتولى ذلك له ، فلما مات النعمان بن امرئ القيس ملك الحيرة اختلف أهلها فيمن يملكونه إلى أن يعقد كسرى الأمر لرجل ينصبه عليهم ؛ فإشار عليهم الدهقان بزيد ابن حماد ، فتولى أمر الحيرة إلى أن ملك كسرى عليها المنذر بن ماء السماء ، فتولي أمرها ، وكان له زيد بمنزلة المشير والوزير ، وكان المنذر لا يعصيه فيما يشير عليه به ، وقد تزوج زيد نعمة بنت ثعلبة العدوية وهي أم ابنه عدى فآل عدى بالحيرة كانوا أهل ذكاء ونبوغ ، وذوى إقدام وطموح ، وقد باغوا بذلك أعلى منزلة في الحيرة ، حتى أصبحوا يسامون ملوكها المناذرة ، وأصبح المناذرة لا يجدون لانفسهم غنى عن معوتهم ، وسماع نصيحهم وهشورتهم والانتفاع بنفوذهم عند كسرى الذي كان بيده عزهم وتوليتهم

وكان آل عدى يمتازون بفطرة لا يكاد يشاركون فيها غيرهم من العرب
وخصوصاً أرومتهم المضربة البدوية ، فكانوا يميلون إلى الأخذ بالتعليم ،
ويتخذون من الكتابة صناعة يتوصلون بها إلى ما ربههم في بلوغ السلطان
والمجد والرفعة ، ولا يجدون غضاضة في تعلم لغة أخرى غير العربية إذا كان
فيها ما يساعدهم على بلوغ ما ربههم ، وكانت الفطرة العربية في ذلك الوقت
لا تشعر في نفسها بنقص يحوجها إلى تعلم لغة غير لغتها ، وترى في الشجاعة
والكرم وما إليهما السبيل إلى بلوغ السلطان والمجد والرفعة

حياة عدى

ولد عدى بالحيرة في تلك الأسرة التي اتخذت صناعة الكتابة وسيلتها
فيما تطمح إليه في دولتي الأكرسة والمناذرة ، فلما تحرك وأبفع طرحه أبوه
في كتاب العربية ، حتى حذق الكتابة العربية ، وأتقن معرفة أساليبها وفنونها ،
وكان الدهقان فروخ ماهان صديق هذه الأسرة العربية لا يزال حيا ، وكان
له ابن في سن عدى يسمى شاهان مرد ، فأرسل عدياه معه إلى كتاب الفارسية
فتعلم كتابتها ، والكلام بها ، حتى خرج من أفهم الناس بالفارسية ، وأنصحهم
بالعربية ، وقد تعلم إلى ذلك كثيرا من آداب الفرس القولية والعمالية ، فتعلم
الرمي بالنشاب حتى خرج من الاساورة الرماة ، وتعلم لعب العجم على
الخيل بالصوالجة ، إلى غير ذلك من آدابهم ومعارفهم ، وعاداتهم في معاشهم
وتدبير شؤونهم ، وكان يأخذ نفسه مع ذلك بقول الشعر العربي حتى برع
فيه ، وخرج كاتبا شاعرا ، وقد حفظ لنا التاريخ كثيرا من شعره ، ولم
يحفظ لنا شيئا من كتابته ، ولم يكن أهل هذا العصر يعنون بحفظها كما يعنون
بحفظ الشعر ، ولعل عديا كان يكتب بالفارسية أكثر مما يكتب بالعربية .

ولعل كتابته العربية تأثرت بالفارسية أكثر من تأثر شعره بها ، فاهملها الرواة لذلك ولم يحفظوها لنا ، وقد قيل (١) إنه كان له كتاب في تاريخ الروم أخذ المسعودي عنه

وقد كلم الدهقان كسرى في عدى فأخبره بان عنده غلاما من العرب أفصح الناس وأكتبهم بالعربية والفارسية ، ورغب اليه في أن يضمه إلى ولده في ديوان دولته ، فأمره أن يرسله إليه ، وكان عدى جميل الوجه فائق الحسن ، وكانت الفرس تتبرك بالجميل الوجه ، فلما كلمه وجده اطرف الناس وأحضرهم جوابا ، فرغب فيه ، وأثبتته في ديوانه مع ولد الدهقان ، فكان أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى ، ولم يزل بالمدائن مقربا من كسرى يؤذن له عليه في الخاصة من أهل مملكته ، فعلا بذلك صيته حتى رغب اليه أهل الحيرة ورهبوه ، وكان أبوه زيد لا يزال حيا ، ولكن ذكر عدى ارتفع عليه وأخمله وكان إذا أراد زيارة أهله بالحيرة استأذن كسرى في ذلك ، فاقام فيهم الشهر والشهرين وأكثر من ذلك وأقل ، فاذا دخل على المنذر قام جميع من عنده حتى يقعد فيقعدوا معه

ثم مات كسرى أنوشروان وملك ابنه هرمز ، فأبقى عديا على ما كان في عهد أبيه ، وزاد في تكريمه وتقريبه منه ، حتى إنه لما أراد أن يرسل هدية إلى طياريوس ملك الروم اختاره على رأس الوفد الذي سار بها اليه ، فلما وصل عدى اليه أكرمه وحمله إلى أعماله على البريد ليطلعه على سعة أرضه ، فأقام مدة بالشام ووصف في شعره ما أعجبه من مدنها وغيرها ، ثم أرسل طياريوس معه هدية إلى كسرى فقدم بها عليه بالمدائن ، وكان أبوه والدهقان الذي رباه قد هلكا بالحيرة أثناء رحلته ، فاستأذنه في الامام بالحيرة ، فسار

(١) تاريخ أدب اللغة العربية للاستاذ جرجي زيدان - ج ٢ ص ١٩٥

اليها حتى بلغها ، فتلقيه المنذر ووجوه دولته خارجها ، وأكرموه أكثر من
أبيه لما بلغه عند كسرى من تلك المنزلة ، فاقام بينهم وهو أنبلهم في أنفسهم
ولو أرادوا أن يملكوه للمكوه ، ولكنه كان يؤثر الصيد واللهو واللعب
على الملك ، أو كان لا يرى أن يعتدى بذلك على المناذرة ، ويقم به خلافا
ونزاعا بين أهل الحيرة ، ومكث على ذلك سنين يبدو في فصل السنة ، فيقيم
في حفير ويشتو بالحيرة ، ويأتي المدائن في خلال ذلك فيخدم كسرى ، وكان
لا يؤثر على بلاد بني يربوع مبدى من مبادي العرب ، ولا ينزل في حى من أحياء
تميم غيرهم ، وكان أخلاقه من العرب كلهم بنى جعفر ، وكانت إبله في بلاد بنى
ضبة وبلاد بنى سعد ، وكذلك كان أبوه يفعل لا يجاوز هذين الحيين بابل
وقد جعل المنذر ابنه النعمان في بيت عدى ، فهم الذين أرضعوه وربوه ،
وجعل ابنه الاسود في بيت بنى مرينا من أشراف لحم ، فأرضعوه وربوه
أيضا، وكان للمنذر عشرة أولاد غيرهما، وكان يقال لأولاده الاشاهب من
جماهم ، فلما مات أبوهم ذهبوا إلى كسرى وطلبوا ملكه ، فدخلوا على عدى
قبل أن يدخلوا عليه ، فجعل يخلو بهم واحدا واحدا ، ويقول لهم : إذا
أدخلتكم على الملك فالبسوا أفخر ثيابكم وأجملها وإذا دعاكم بالطعام لتأكلوا
فتباطؤوا في الأكل وصغروا اللقم ونزروا ماتا كلون فاذا قال لكم أتكفوني
العرب ؟ فقولوا نعم ، فاذا قال لكم فاذا شدة أحدكم عن الطاعة وأفسد أتكفوني
فقولوا لا إن بعضنا لا يقدر على بعض إلهابكم ولا يضمع في تفرقكم ويعلم
أن للعرب منعة وبأسا

ثم خلا بالنعمان فقال له : البس ثياب السفر وادخل متقلدا بسيفك وإذا
جلست للأكل فعظم اللقم وأسرع المضغ والبلع وزد في الأكل وتجويع
قبل ذلك ، فان كسرى يعجبه كثرة الأكل من العرب خاصة ، ويرى أنه لا خير

في العربي إذا لم يكن أكلها شرها ، وإذا سألك هل تكفيني العرب ؟ فقل نعم ، فإذا قال لك فمن لي باخوتك ؟ فقل له إن عجزت عنهم فاني عن غيرهم لا أعجز فدخلوا على كسرى والنعمان على حاله التي أوصاه بها عدى ، وإخوته على حالهم التي أوصاهم بها ، وقد حذر عدى بن مرينا الاسود من موافقة عدى في ذلك ، فقال له إنه لم يأتني نصحا وهو أعلم بكسرى منك وإن خالفته أوحشته وأفسد على ، فلما رأهم كسرى أعجبه جمالهم وكاملهم ، ورأى رجالا قلما رأى مثلهم ، ثم دعا لهم بالطعام ففعلوا ما أمرهم به عدى ، فجعل ينظر الى النعمان من بينهم ، فاعجبه أمره ، وملكه دونهم ، وألبسه تاجا قيمته ستون ألف درهم . وقد تكون تولية النعمان بن المنذر بمساعدة عدى له ، ولكن بغير هذه الحيلة المكشوفة ، في هذه القصة المخترعة ، ومما يقدح في صحتها أن الذي ملك بعد المنذر ابنه عمرو بن هند لا ابنه النعمان كما توهمه تلك القصة

وقد عظم بذلك شأن عدى في دولة النعمان بن المنذر ، حتى أصهر إلى النعمان في ابنته هند ، ف تزوجها عدى بعد أن رآها ورأته ، فشغف كل منهما صاحبا بصاحبه ، وقيل إنها كانت أخت النعمان لابنته ولعل هذا هو الأقرب فيها وكان عدى بن مرينا يحقد على عدى هذه المكانة عند النعمان ، فما زال يدس له عنده حتى ذكر للنعمان أنه يقول عنه إنه عامله ، وإنه هو وولاه ما وولاه ، ثم كتب هو وأعوانه كتابا على لسان عدى إلى قهرمان له ، ثم دسوا إليه فأخذوا الكتاب منه ، وأطلعوا النعمان عليه ، فقرأه فاشتد غضبه على عدى ، فأرسل إليه أن يزوره وكان بالمداين عند كسرى ، فسار إليه حتى أتاه فلم ينظر إليه حتى حبسه في محبس لا يدخل عليه فيه أحد ، فجعل يقول الشعر وهو في الحبس يستعطف به النعمان ، ويتنصل مما رمى به عنده ، ويعتذر فيه إليه منه ، ثم يكتب به إليه فلا يغنى عنده شيئا ، فلما طال سجنه

كتب إلى أخيه أبي بن زيد وهو مع كسرى يخبره بأمره ، فأخبر كسرى به ، فكتب إلى النعمان يأمره باطلاقه ، وكان للنعمان خليفة (سفير) عند كسرى يقيم بالمدائن ، ويكتب إلى النعمان بما يهمه من أمره عند الكسرة ، فكتب إليه بأمر كسرى باطلاق عدى ، فلما علم النعمان بذلك أمر بقتله في سجنه ، ثم أخبر رسول كسرى حين جاء إليه بموته ، وأرضاه بجزيل عطائه ، حتى لا يخبر كسرى إلا بأنه قد مات قبل أن يقدم عليه ، وكان قتل عدى حوالى سنة ٥٨٧ م

فإذا أردنا أن نستخلص من هذه الحياة القيمة لعدى العوامل التي يكون لها تأثير في شعره وأدبه أمكننا أن نستخلص منها هذه العوامل :

- (١) أنه كان له دين يزعه عن ما آثم ذلك العهد الجاهلي
- (٢) أنه نشأ في بيئة ثقافة وحضارة ، وترى أحسن تربية بين أبناء عظماء العرب والفرس

- (٣) أنه عاش ملوك الفرس والعرب . واشتغل بتدبير أمورهم ، وسياسة دولهم ، فحسنته تجاربها ، وراضته ممارسة شؤونها ومعضلاتها
- (٤) أنه كان يأخذ لنفسه حظها من هو الحياة من غير أن يسرف فيه ، أو يرتكب ما يخل بشرفه . فاشتغل بالصيد ، وشارك في مجالس الخمر ، ولم ين عليه حرج منها في دينه ، واحب هذا اخت النعمان

وطلبها من أخيها زوجها فلم ييخل عليها ، فأحبها في عفة ، وأرادها هذا الغرض ، الشرف

لغة عدى وشعره

قد يبدو لظاهر الرأى أن عديا من شعراء مضر ومن أهل الشمال ، وأن لغة شعره مضريه شمالية ، فلا يمكن أن يطعن على شعره من جهتها ، كما يطعن على شاعر من أهل الجنوب لغة شعره مضرية مثل لغة أهل الشمال ، ولكن هل كانت لغة أهل الحيرة عربية خالصة مثل لغة أهل البادية والعرب الخالص في قلب الجزيرة ؟ وكيف يمكن ذلك مع اختلاط أهلها من العرب بأهلها من الفرس والروم والكلدان وغيرهم من الشعوب الأعجمية التي كانت تشارك العرب في سكنتى تلك المدينة ، وكان لها فيهم من النفوذ الدينى والسياسى ما لا تسلم معه لغتهم من تأثر به ، وقد اختلط العرب بعد الاسلام بغيرهم من تلك الشعوب ، وكانوا أصحاب السلطان والنفوذ فيها ، ومع ذلك تأثرت لغتهم بلغاتها ، وظهر أثر ذلك فيها من نواح كثيرة

على أن تأثر عربية الحيرة بذلك إذا كان هو المعقول من الناحية النظرية ، فإنه يوجد معها أيضا نصوص نقلية تثبت تأثر عربية الحيرة بهذه المؤثرات أيضا ، قال أبو عمرو بن العلاء : عدى بن زيد فى الشعراء مثل الشعرى فى النجوم تعارضها ولا تجرى معها ، قال أبو عبيدة يعنى أنه يشبه بها ويقعد به عن شأوها ألفاظه الحيرية وأنها ليست بنجدية ، وقال الاصمعى : عدى ابن زيد وأبودوداد الايادى لا تروى العرب أشعارهما لان ألفاظهما ليست بنجدية ، وقال المفضل : كانت الوفود تغد على الملوك بالحيرة وكان عدى بن زيد يسمع لغاتهم فيدخلها فى شعره

فكيف مع هذا ننظر الآن فى شعر عدى فنجد لغته مثل لغة غيره من الشعراء ؟ وكيف لا نجد أثرا لتلك اللغة الحيرية فيه ؟ بل إن أى كلمة منه

أردت أن تفتش عنها في كتب اللغة وجدها بين أخواتها من كلمات اللغة التي أودعت فيها ، لافرق بينها وبين غيرها في نحوها أو صرفها أو غير ذلك من أحوالها ، فهل تبدل شعر عدى بعد عهد أبي عمرو والاصمعي حتى صارت لغته مثل لغة شعمر غيره ؟ وإذا لم يكن من الممكن تبديله بعد ذلك العهد فكيف أصبحت الآن لغته لا تمتاز عن لغة غيره بعد أن كانت مميزة عنها في ذلك العهد ؟

وقد يبدو الجواب عن ذلك صعباً ، وما أسرع أديباً عصرنا عند هذا إلى الحكم بأن هذا الشعر مختلق علي عدى ، ولكن أمر هذا في شعر عدى مثل أمر غيره من الشعراء الذين لا تمثل أشعارهم الآن اختلاف لهجات قبائلهم ، كأنهم كانوا كلهم من قبيلة واحدة ، وقد قلنا في مثل هذا من الكلام على امرئ القيس إنه كان للشعر العربي قبل الاسلام لغة أدبية متفقة يحتذيها جميع الشعراء ، وكان لعامة العرب لغة تخاطب معربة أيضاً مثل لغة الشعر ، ولكنها لا تصل في جودتها وخلوص عريتها ما تصل اليه لغتهم الأدبية في الشعر وغيره ، خصوصاً في عواصمهم التي كان يكثر فيها اختلاط العرب بغيرهم ، وتصلهم من آثار الحضارة والشعوب المجاورة لهم ما تأثر به لغتهم ، ولا شك ان الشعراء لم يكونوا على درجة واحدة في احتذاء لغتهم الشعرية ، وأن بعضهم كان يتأثر بلغة عامة العرب خصوصاً في حواضرها فلا يتحرز مما يدخل فيها من غيرها ، وهذا مع محافظته على أصل لغة الشعر ، ووقوفه عند شكلها الذي تتميز به عن غيرها ، وكان يكثر هذا في مثل عدى بن زيد وأمية بن أبي الصلت وغيرهما من الشعراء الذين حصلوا على حظ من الثقافة في ذلك العهد ، واطلعوا على آداب الامم الاجممية ، فلم يروا أن ينفقوا بالشعر العربي في لغته التي وقف عندها غيرهم ممن كان قبلهم أو في عهدهم ، حتى أصبحت تضيق

به ، ولا تفني بأغراضهم منه ، فتوسعوا فيه ، وأدخلوا فيه من الالفاظ
 الاعجمية ما كان يتحرز غيرهم من الشعراء عنه ، وكان اختلاف الشعراء
 في ذلك معروفا إلى عهد تدوين اللغة ، فلما دونت أشعارها وأخذت جميع
 ألفاظها فوضعت في معجماتها وجعلت كلها لغة واحدة ، أصبحنا لانميز من
 ذلك الخلاف بين الشعراء ما كان يميزه أبو عمرو والاصمعي ، ولا نعرف
 تلك الالفاظ الحيرية التي كانت في شعر عدى ، ولكنها كانت على كل حال
 بحيث لا تخرج بلغته في جملتها عن لغة الشعر العربي ، كما لا تخرج عنها لغة
 شعرائنا المجددين في هذا العصر

جمع شعر عدى

ذكر صاحب الفهرست عديا في الشعراء الذين جمع أبو سعيد السكري
 أشعارهم ، وقد ذكر أن جماعة أخرى جمعوه ولكنه لم يذكر أسماءهم ، واسم
 أبي سعيد السكري الحسن بن الحسين ؛ وكان كوفيا حسن المعرفة باللغة
 والأيام ، مرغوبا في خطه لصحته ، ثقة صدوقا قارئ القرآن ، وقد انتشر
 عنه من كتب الادب ما لم ينتشر عن أحد من نظائره ، وكان إذا جمع جمعا
 فهو العناية في الاستيعاب والكثرة ، وقد سمع يحيى بن معين وأبا حاتم
 السجستاني والرياشي وخلق آخرين وتوفي سنة ٢٧٥ هـ

وقد روى أشعار عدى وأخباره قبل أبي سعيد السكري فيما ذكر صاحب
 الاغانى هشام الكلبي والمفضل الضبي وابن الاعرابي ، وعلى روايتهم اعتمد
 أبو سعيد السكري

ومع هذا فإنه قد حمل على عدى شعر كثير ، قال محمد بن سلام الجمحي :
 وعدي بن زيد كان يسكن الحيرة ويرأى الريف فلان لسانه وسهل

منطقه فحمل عليه شيء كثير وتخليصه شديد واضطرب فيه خالف وخطب فيه
المفضل فأكثر وله أربع قصائد غرر روائع مبرزات وله بعدهن شعر حسن

أرواح مودع أم بكور لك فاعلم لا تئى حال تصير
أتعرف رسم الدار من أم معبد نعم ورمالك الشوق قبل التجلد
ليس شيء على المنون يباقي غير وجه المسبح الخلاق
لم أر مثل الفتیان فى غبن الـ أيام يسون ما عواهبها
وقال ابن قتيبة الدينورى فيه نحو ذلك ، ثم ذكر له أربع قصائد غرر
(الاولى والثانية والرابعة) وذكر بدل الثالثة قصيدته :

طال ليلى أراقب التنويرا أرقب الليل بالصباح بصيرا
ثم ذكر قصيدته :

ألا يا أيها المثرى المرجى ألم تسمع بخطب الاولينا
وذكر صاحب الاغانى طائفة صالحة من قصائده ، منها بعض هذه
القصائد : ومنها قصائد أخرى ومقطعات نذكرها فيما يأتى :

أرقت لمكفهربات فيه بوارق يرتقين رؤوس شيب
طال ذا الليل علينا واعتكر وكأنى ناذر الصبح سمر
بـ ان عنى ما ألكا اننى قد طال حبسى وانتظاري
من رأنا فليحدث نفسه هـ هـ
رب دار بأسفل الجزع من دو مة أشهى إلى من جيرون
لمن الدار تعفت بخيم أصبحت غيرها طول القدم
احسبت بحاسنا وحس ن حديدنا يودى
ليت شعرى عن الهام ويأتى لك بخير الانباء عطف السؤال
سما صقر فاشعل جانبها وألهاك المروح والعزيب

أبلغ أيا على نأيه هل ينفع المرء ماقد علم
علق الاحشاء من هند علق مستسر فيه نصب وأرق
من لقلب دنف أو معتمد قد عصى كل نصوح ومفد
يا خليلي يسرا التعسيرا ثم روحا فهجرا تهجيرا
يا لبني أوقدى النارا إن من تهوين قد حارا
ألا من مبلغ النعمان عني علانية فقد ذهب السرار
ألا من مبلغ النعمان عني فينا المرء أغرب إذ أراحا
ألا يا ربما عز خليلي قتهاونت
تعرف أمس من ليس الطلل مثل الكتاب الدارس الاحول
بكر العازلون في وضح الصبح يح يقولون لي ألا تستفيق

وقد جمع القس لويس شيخو اليسوعي أخبار عدى وأشعاره في كتابه شعراء النصرانية ، فذكر أكثر هذه الأشعار وأضاف إليها أشعارا أخرى من كتب أخرى وجدها فيها إلا ما كان منها غير موف بالمعنى فانه تركه ولم يذكره في كتابه ، وقد نقلنا من كتابه (النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية)

إسمع حديثا لكي يوما تجاوبه عن ظهر غيب إذا ما سائل سالا
سعي الرقيم إلى حوا وسوسة غوت بها وغوى معها أبو البشر
قد بحثناه بين دواوين شعراء العربية عن ديوان جمع فيه شعره ، فلم نعثر
على ديوان بينها ، فجمعنا أشعاره من هذه الكتب المختلفة

شعر عدى

قد تهباً لعدى فى هذا العصر مالم يتهباً لغيره من الشعراء فيه ، نشأ فى رعاية أب أدرك حظاً كبيراً من ثقافة عصره ، فعنى بتربيته وتهذيبه وإعداده لما كان يرجوه له ، فأخذه فى أول أمره بلغته العربية وعلومها وآدابها ، ثم أخذه بعد ذلك باللغة الفارسية وعلومها وآدابها ، فتقف اللغتين ، وأخذ الأدب بالتعليم أخذاً منظماً ، ولم يترك لما ترك غيره له من شعراء البادية ، من تلك السليقة والفطرة غير المنظمة ؛ ثم قضى حياته كلها بين عاصمة الإكسرة والمناذرة ، تأخذ مظاهر الحضارة فيهما ، وتؤثر فيه آيات الجمال بين ربوعهما ، ويأخذ لونا واحداً من الحياة ناعماً لنا ، كان له أثره فى لبن شعره وانسجامه . وأخذه فى ذلك شكلاً واحداً صقلته تلك الحضارة ، وهذبه تلك المدنية ، وكان له من دينه وبيئته وثقافته ما وقف به فى شعره عند حدود الفضيلة ، ولم يخرج به عن حد المروءة

ولم يقف تأثير عدى فى شعره عند هذه العوامل وحدها ، بل تأثر معها بما درسه من علم دينى واجتماعى ، وخصوصاً علم التاريخ الذى برع فيه ، واطلع

بهذا كله فى فنون من الشعر نذكرها فيما يأتى :

(١) الحكمة : وهى حكمة بصيرة مهذبة متنا . - - - - -

تبط أبحاثها ارتباطاً وثيقاً ، وليست كتلك الحكم المتناثرة التى كانت ترسلها السليقة البدوية التى لم ترزق مثل تلك الثقافة ، وكان يرسل أحياناً تلك الحكم على لسان حيوان أو جماد لغرض من الأغراض ، كما فعل فى دعوته إلى النصرانية بعض ملوك الحيرة ، ولعله فى ذلك كان متأثراً بما قرأه من ذلك

فى الادب الفارسى ، من كتاب كليله ودمنة وغيره ، وكان هذا الكتاب قد ترجم فى عهده بأمر كسرى أنوشروان من الهندية إلى الفارسية

(٢) القصص : وهو قصص جميل رائع ، يدل على اطلاع واسع ، وإلمام بأخبار الشعوب البشرية وأساطيرها ، ومعركة بالتواريخ العربية والفارسية والرومية وغيرها ، ويزيد فى جمال قصص عدى الشعرى أنه لا يسرده سردا تاريخيا صرفا ، بل يسوقه للعظة يستخلصها منه ، والحكمة يزينه بها ، وبعض قصصه دينى يتعلق ببعض قصص التوراة فى مبدأ الخليفة وغير ذلك من القصص الدينية ، وقد نقل تلك القصص من لغة التوراة إلى اللغة العربية فى أسلوب عربى رائع يدل على ما كان له من قدرة فى الترجمة من تلك اللغات إلى العربية ، كما يدل على أنه كان يعرف إلى العربية والفارسية لغة التوراة من العبرانية أو السريانية أو الرومية ، إلا إذا كانت التوراة قد نقلت فى عهده إلى العربية أو الفارسية ، وما نظنها كانت منقولة فى ذلك العهد إليهما

(٣) الاعتذار والاستعطاف : وقد كان عدى فى منزلة لا تحوجه إلى هذا الباب من أبواب الشعر ، ولكنه ألجأ إليه إلقاء فى آخر أمره ، حينما جحد النعمان بن المنذر يده عليه وزج به فى سجنه ، وقد غضب النعمان بعد ذلك على شاعره البدوى النابغة الذبياني ، وكان منه اعتذار شعرى إليه ، واستعطاف مثل اعتذار عدى واستعطافه ، ولكن اعتذار النابغة اعتذار شاعر كانت صلته بالنعمان صلة تكسب واستجداء ، فيه خنوع وضعف ، وامتهان وذلة نفس ، أما اعتذار عدى فاعتذار صاحب اليد إلى من أنكرها ، وقابل الاحسان بالاساءة ، فيه قوة واعتداد بالنفس ، وشعور بعظمتها ورفعتها ، وإعطاء المعتذر إليه حقه فى الاعتذار ، ولكنه بغير هذا الخنوع الذى لا يليق بمن له مروءة وكرامة

وقد أصيب أبو الوليد بن زيدون من ابن جهور ملك قرطبة بمثل ما أصيب به عدى من النعمان ، فاستغل هذه المشابهة بين قصته وقصة عدى ، واستعطف ابن جهور في سجنه استعطافات تمثل روح عدى في شعره ونثره ، ويتحد بعض قصائدهما أحيانا في الغرض الذى قيلت من أجله ، مثل قصيدتهما في زيارة والدتهما لهما في سجنهما ، ومثل هذا له ما لا يخفى من الدلالة على أن ابن زيدون كان يقلد عديا في ذلك عن قصد ، ولا يوقعه فيه محض المصادفة (٤) التشبيب وما إليه : وكان لعدى بعد ذلك جولات في فنون الشعر المختلفة ، من التشبيب ، ووصف الخمر ، والمدح ، والهجاء ، ووصف الخيل والنوق ، وغير ذلك مما طرقة غيره من الشعراء ، ولكنه كان يقتصد فيه ، وينهج نهج الشاعر الحضري المذهب ، فلا يسرف في تشبيهه ، ولا يخرج عن حد المروءة فيه ، وإذا وصف الخمر لا يذكر سكرأ ولا عريضة ، وإنما يذكر جمالها ، ويصف محاسنها عنده ، والقيانات اللاتي كن يسقينها له ، وكذلك كان في المدح والهجاء ، وقد كان مقتصداً فيهما جد اقتصاد ، حتى إننا لم نعثر له إلا على قصيدة واحدة في المدح ، وبيتين اثنتين في الهجاء

مختارات من شعره في الحكم

قال في داليته المشهورة وهي إحدى مجمرات الشعر العربي :

أتعرف رسم الدار من أم معبد	نعم ورمائك الشوق قبل التجلد
ظلمت بها أسفي (١) الغرام كأنما	سقتني الندامى شربة لم تصرد
فيالك من شوق وطائف عبدة	كست جيب سربالى إلى غير مسعد
وعاذلة هبت بليلى تلومنى	فلما غلت في اللوم قلت لها اقصدى

أعاذل إن اللوم في غير كنهه (١) على ثنى من غيك المتردد
 أعاذل إن الجهل من لذة الفقى وإن المنايا للرجال بمرصـد
 أعاذل ما أدنى الرشاد من الفقى وأبعده منه إذا لم يسدد
 أعاذل من تكتب له النار يلقها كفاحا ومن يكتب له الفوز يسعد
 ذرينى فانى إنمـا الى ما مضى أماهى من مالى إذا خف عودى
 وحمت (٢) لميقاتي إلى منيتى وغودرت قد وسدت أولم أوسد
 أعاذل من لا يصلح النفس خاليا عن الحى لا يرشد لقول المفند
 كفى زاجراً للهرأ أيام دهره تروح له بالواعظات وتغتدى
 بليت وأبليت الرجال وأعصبت سنون طوال قد أنت دون مولدى
 فلا أنا بدع من حوادث تعترى رجالا عرت من مثل يؤسى وأسعد
 فنفسك فاحفظها عن الغى والردى متى تغوها يغو الذى بك يقتدى
 وإن كانت النعماء عندك لا مرى فمثلا (٣) بها واجز المطالب وازدد
 إذا ما امرؤ لم يرج منك مودة فلا ترجها منه ولا دفع مشهد
 عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدى
 إذا أنت طالبت الرجال نوالهم فعف ولا تأتى بجهد فتكد
 ستدرك من ذى الفحش حقك كله بحملك فى رفق ولما تشدد
 ولا تلح إلا من ألام ولا تلم وبالبذل من شكوى صديقك فافتد
 عسى سائل ذو حاجة إن منعته من اليوم سؤلا أن ييسر فى غد
 ومن لم يكن ذا ناصر عند حقه يغلب عليه ذو النصير ويضهد (٤)
 وفى كثرة الايدى عن الظلم زاجر إذا حضرت أيدى الرجال بمشهد (٥)
 وللأمر ذو الميسور خير مغبة من الامر ذى المعسورة المتردد

(١) حقيقته (٢) حضرت (٣) هبه مثلها (٤) يضطهد (٥) حرب

سأكسب مجداً أو تقوم نوائح على بلبل نادباتى وعودى
 ينحن على ميت وأعلن رنة تورك عيني كل باك ومسعد
 وقال للنعمان المنتصر على لسان شجرة نزل معه فى ظله ، وكان هذا فيما
 يقال سبب تنصره :

من رأنا فليحدث نفسه أنه موف على قرن زوال
 فصروف الدهر لا تبقى لها ولما تأتى به صم الجبال
 رب ركب قد أناخوا حولنا يشربون الخمر بالماء الزلال
 والاباريق عليها قدم (١) وحياد الخيل تجرى فى الجلال
 عمروا الدهر بعيش حسن قطعوا دهرهم غير عجمال
 عصف الدهر بهم فانه رضوا وكذاك الدهر حالا بعد حال
 ثم قال له على لسان مقبرة مرا بها :

أيها الركب المخبو ن على الارض المجدونا
 كما أتم كذا كنا كما نحن تكونونا
 وقال فى الحكم أيضاً :

طال ليلي أراقب التنويرا أرقب الليل بالصباح بصيرا
 شط وصل الذى تريد منى وصغير الامور يخنى الكبير
 إن للدهر صولة فاحذرنها لا تبين قد أمنت الدهورا
 قديبات الفتى صحيحاً فيردى ولقد بات آمناً مسرورا
 لأرى الموت يسبق الموت شئ غص الموت ذا الغنى والفقيرا
 للمنايا مع الغدور وواح كل يوم ترى لمن عقيرا
 كم ترى اليوم من صحيح تمنى وغدا حشو ربطة مقبورا

(١) جمع فدام وهو المصفاة

أين أين الفرار بما سيأتي لا أرى طائراً نجا أن يطيرا
فامش قصداً إذا مشيت وأبصر إن للقصد منهجا وجسورا
إن في القصد لابن آدم خيراً وسيلا على الضعيف يسيراً

مختارات من شعره القصصى

قال في نظم قصة الزباء مع جذيمة وقصير :

ألا يأيها المثري المرجي ألم تسمع بخطب الاولينا
دعا بالبقة (١) الامراء يوما جذيمة ينتحى عصبا (٢) تبينا
فطاوع أمرهم وعصى قصيرا وكان يقول لو تبع اليقيننا
ودست في صحيفتها اليه ليمالك بضعها ولا^ن تديننا
فأردته ورغب النفس يردى ويبدى لللقى الحين الميسنا
وخبرت العصا (٣) الانباء عنه ولم أر مثل فارسها هجينا
وقددت الاديم لراشهيه (٤) وألفى قولها كذبا ومينا
ومن حذر الملاوم والمخازى وهن المنسوبات لمن ميننا
أطف (٥) لا^نفه الموسى قصير ليجدعه وكان به ضنينا
فأهواه لما رنه فأضحى طلاب الوتر مجدوعا مشينا
وصادفت امرأ لم تخش منه غوائله وما أمنت أمينا
فلما ارتد منها ارتد صلبا تجر المال والصدر الضغينا
أتتها العيس تحمل ما دهاها وقع في المسوح (٦) الدارعينا

-
- (١) موضع قريب من الحيرة (٢) عمامته متبنة بالزعفران وكانت العمامة
الحمر لسادة العرب (٣) فرس جذيمة (٤) عرقان في باطن الذراعين (٥) أهوى
(٦) أكسية من شعر

ودس لها على الاتفاق عمراً
 بقللها قديم الاثر تضبا
 يصك به الحواجب والجينا
 تكن زباء حاملة جنينا
 وأي معمر لا يتلينا
 عطفن له ولو فرطن حيناً
 ولم أجد الفتى يلهو بشيء
 وقال في قصة سيف بن ذي يزن وقصة الحضر وصاحبه الضيزن
 لم أر مثل الفتیان فی غبن (١) ال
 ينسون إخوانهم ومصرعهم
 وكيف تعتاقهم مغالبها
 ماذا ترجى النفوس من طلب ال
 خیر وحب الحياة كارها
 تظن أن لن يصيبها عنث الد
 هر وريب المنون صائبها
 ما بعد صنعاء كان يعمرها
 ولاية ملك جزل مواهبها
 محفوفة بالجبال دون عرى ال
 كائد ما ترتقى غواربها
 ساقط اليها الاسباب جند بني ال
 أحرار فرسانها مواكبها
 وفوزت بالبغال توسق بال
 حتف وتسعى بها توالبها (٢)
 حتى رآها الاقوال (٣) من طرف ال
 منقل مخضرة كتابها
 يوم ينادون آل بربر وال
 يكسوم (٤) لا يفلتن هاربها
 فكان يوم باقى الحديث وزا
 لت أمة ثابت مراتبها

الحضر ت عليه داهية من فوقه أيد (٥) منا كبها

(١) خدعها (٢) التولب ولد الثعلب (٣) ملوك حمير (٤) الحبشة

(٥) قوى

رية (١) لم توق والدها يحبها إذ أضع راقبها
 إذ غبقته صباء صافية والخمر وهل (٢) يهيم شاربها
 وأسلت أهلها بليتها تظن أن الرئيس (٣) خاطبها
 في ليلة لا يرى بها أحد يحكي عليها إلا كواكبها
 فكان حظ العروس إذ جشرا صبح دماء تجري سبائبها
 وخرب الحضرو استبيح وقد أحرق في خدرها مشاجبها
 وقال في نظم قصة مبدئ الخلق من التوراة

اسمع حديثا لى يوما تجاوبه عن ظهر غيب إذا ما سائل سألا
 أن كيف أبدى إله الخلق نعمته فينا وعرفنا آياته الاولا
 كانت رياحا وماذا عرانية (٤) وظلمة لم يدع فتقا ولا خلا
 فأمر الظلمة السوداء فأنكشفت وعزل الماء عما كان قد شغلا
 وبسط الارض بسطاً ثم قدرها تحت السماء سوا مثل ما فعلا
 وجعل الشمس مصرا (٥) لا خفاء به بين النهار وبين الليل قد فصلا
 قضى لسته أيام خلائقه وكان آخر شىء صور الرجال
 ثم أتورثه الفردوس يعمرها وزوجة صنعة من ضلعه جعلها
 لم ينهه ربه عن غير واحدة من شجر طيب إن شم أو أكلا
 فعمدا للتي من أكلها نهيا بأمر حواء لم تأخذ له الدغلا
 كلاهما خاط إذ بر لبوسهما من ورق التين ثوبا لم يكن غزلا
 فكانت الحية الرقشاء إذ خلقت كما ترى ناقة في الخلق أو جملا (٦)

(١) يعنى ابنة الضيزن التى خانت والدها (٢) من وهل إلى الشىء ذهب إليه
 هوهمه وهو يريد غيره (٣) سابور (٤) العرانية مد السيل (٥) المصر الحاجز
 بين الشيتين (٦) هذا من مزاعم العرب فى أصل الحية

فلا طها الله إذ أغوت خليفته طول الليالي لم يجعل لها أجلا
تمشى على بطنها في الدهر ما عمرت والترب تأكله حزنا وإن سهلا
فأتعبا أبوانا في حياتهما ووجد الجوع والاصاب والعللا
وقال في تجربة إبليس لحواء وعقاب الحية :

سعي الرجيم إلى حواء بوسوسة غوت بها وغوى معها أبو البشر
خلقان من مارج أنشا خليفته وآخر من تراب الارض والمدر
أنشاهما ليطيعاه فخالفه إبليس عن أمره للحين والقدر
فأبلس الله إبليس وأسكنه (١) دارا من الخلد بين الروض والشجر
فاغتاظ إبليس من بغي ومن حسد فاحتال للحية الرقطاء والطير (٢)
فأدخله بأيمان مؤكدة أعطاهما يمين كاذب غدر
هناك سار إلى حواء بوسوسة أردت بغراتها معها أبا البشر
فاهبطوا من معاصيهم وكلهم نأى المحل فقيد العين والاثر
وأهبط الله إبليس وأوعده نارا تلهب بالاسعار والشرر
وأنزل الله للطاووس رخمته (٣) من صوته ورمى رجليه بالنكر
وأعه الحية الحسنا حين عفت مسح القوائم بعد السعي كالبقر
واعصب الله حواء ببدى فعنت بالطمث والطلق والاحزان والفكر

(١) الضمير للانسان (٢) يريد الطاووس (٣) ضعف صوته

مختارات من شعره في سجنه

في الاعتذار ونحوه

قال يعاتب النعمان ويعتذر إليه :

أرقت لمكفر (١) بات فيه بوارق يرتقين رؤوس شيب
سعى الاعداء لا يألون شرا عليك ورب مكة والصليب
أرادوا كي تمهل عن عدي ليسجن أو يدهده في القليب (٢)
وكنت لزاز خصمك لم أعرد (٣) وقد سلحكوك في يوم عصيب
فقرت عليهم لما التقينا بتاجك فوزه القدح الاريب
وما دهري (٤) بأن كدرت فضلا ولكن مالقيت من العجيب
فان أخطأت أو أوهمت أمرا فقد يهم المصافي بالحبيب
وإن أظلم فقد عاقبتموني وإن أظلم فذلك من نصيبي
وإن أهلك تجد فقدى وتخزل إذا التقت العوالي في الحروب
فهل لك أن تدارك مالدينا ولا تغلب على الرأي المصيب
فاني قد وكلت اليوم أمري إلى رب قريب مستجيب

وقال في ذلك أيضا :

أبلغ النعمان عني مألكا أننى قد طال حبسى وانتظارى
لو بغير الماء خلقى شرق كنت كالغصان بالماء اعتصارى
وعداقي شمت أعجبهم أننى غيت عنهم فى إسارى
ليت شعرى عن دخيل يفترى حيثما أدرك ليلي ونهارى

(١) سحاب مكفر مظلم (٢) البئر (٣) أهرب (٤) عادتي

لامري لم ييل مني سقطة إن أصابته ملات العثار
 قاعدا يكرب نفسى بها وحراما كان سجنى واحتصارى
 نحن (١) كنا قد علمتم قبلكم عمد البيت وأوتاد الاصار
 وأبوك المرء لم يشأ به يوم سيم الخسف مناذو (٢) الخسار
 أجل (٣) نعمى ربها أولكم ودنوى كان منكم واصطهارى
 أجل ان الله قد فضلكم فوق من أحكأ (٤) صلبا بازار
 وقال أيضا فى ذلك وقد زارته أمه فى سجنه ولا بن زيدون قصيدة (٥)
 فى هذا الموضوع عينه يقلد فيها عديا فى زيارة أمه له فى سجنه :

ليس شئ على المنون بياقي غير وجه المسيح الخلاق
 ان نكن آمنين فاجأنا شمر مصيب ذا الود والاشفاق
 فبرىء صدرى من الظلم للرب - وحنث بمعقد الميثاق
 ولقد سامنى زيارة ذى قرى حبيب لودنا مشتاق
 ساء ما بنا تبين فى الايدى وإشفاقها الى الاعناق
 فاذهبي يا أميم غير بعيد لا يأتى العناق من فى الوثاق
 واذهبي يا أميم إن يشاء الله ينفس من أزم هذا الخناق
 أو تكن وجهة فتلك سبيل الناس لا تمنع الخوف الرواق

يا أبا مسهر فأبلغ رسولا إخوتى ان أتيت صحن العراق
 (١) يعنى ما كان من تولية أبيه زيد على الحيرة (٢) نائب فاعل يشأ
 يعنى بذلك منع المنذر أهل الحيرة من أخذ مال زيد عند موته وهو بالشام
 (٣) يعنى من أجل ذلك (٤) شد (٥) مطلعها :
 ألم يأن أن يسكن الغمام على مثلى ويطلب ثأرى البرق منصلت النصل

أبلغنا عامرا وأبلغ أخاه أننى موثق شديد وثاقي
 فى حديد القسطاس يرقبني الحامرس والمر كل شئ. يلاقى
 فاركو فى الحرام (١) فكوا أخاكم إن عيرا (٢) قد جهزت لانطلاق
 وقال أيضا يذكره :

أرواح مودع أم بكور
 ويقول العداة أودى عدى
 أيها الشامت المعير بالذه
 أم لديك العهد الوثيق من الأي
 إن يصنبي بعض الهنات فلا وا
 من رأيت المنون خلدن أم من
 أين كسرى كسرى الملوك أنوشر
 وبنوا الاصفر الكرام ملوك الر
 وتذكر رب الخورنق إذا أش
 سره حاله وكثرة ما يم
 فارعوى قلبه فقال وما غب
 ثم بعد الفلاح والملك والام
 ثم صاروا كأنهم ورق جف
 لك فاعمد لا شئ حال تصير
 وعدى بسخط رب أسير
 ر أنت المبرأ الموفور
 سام بل أنت جاهل مغرور
 ن ضعيف ولا أكب عشور
 ذا عليه من أن يضام خفير
 وان أم أين قلبه سابور
 وم لم يبق منهم مذكور
 عرف يوما وللهدى تفكير
 ملك والبحر معرضا والسدير
 طة حي إلى الممات يصير
 ة وارتهم هناك القبور
 ت فآلوت به الصبا (٣) والدبور
 (١) يعنى فى الشهر الحرام (٢) قافلة (٣) الريح الشرقية والغربية

مختارات من شعره

في

فنون الشعر المعروفة

قال في التغزل والخمر:

بكر العازلون في وضح الصبح يح يقولون لي ألا تستفيق
ويلومون فيك يا ابنة عبد الله والقلب عندكم موهوق
لست أدري إذا كثروا العذل عندى أعدو يلومني أم صديق
زاتها حسنها وفرع عميم وأثيث (١) صلت الجبين أنيق
وثنايا مفلجات عذاب لا قصارتري ولا هن روق (٢)
ودعوا بالصباح يوما فجأت قينة في يمينها إبريق
قدمته على عقار كعين الدير لك صفى سلافها الراووق
مرة قبل مزجها فاذا ما مزجت لذطعمها من يذوق
وطفت فوقها فقايق كاليا قوت حمر يزينها التصفيق
ثم كان المزاج ماء سحاب غير ما آجن ولا مطروق
وقال في ذلك أيضا:

أبلغ خليلي عند هند فلا زلت قريبا من سواد الخصوص (٣)
موازي الفرة أو دونها غير بعيد من عمير اللصوص
أنك ذو عهد وذو مصدق مخالف عهد الكذوب اللصوص
تأكل ماشئت وتعتلها خمر من الخص كلون الفصوص
ينفخ من أردانك المسك والهندي والغار ولبنى (٤) قفوص

(١) وجه أثيث عظيم وصلت واضح (٢) طويلة (٣) هو وما بعده.

أسماء مواضع بالعراق (٤) شجرة لها غسل

بعضك الخيل وتضطادك إل طير ولا تنكع (١) لهو القنيص
 يأنفس أبقي وانقى شتم ذى الاعراض فى غير نوص
 قد يدرك المبطل من حظه والحين قد يسبق جهد الحريص
 وقال من قصيدة له طويلة فى المدح :

ماذا ترجون ان أودى ربيعكم بعد الاله ومن أزكى لكم نارا
 كلا يمينا بذات الورع لو حدثت فيكم وقابل قبر الماجد الزارا (٢)
 بتل ججوش (٣) ما يدعومؤ ذنهم لا مر دهر ولا يحتث أنفارا

وأحور العين مربوب له غسن (٤) مقلد من نظام الدر تقصارا
 عف المكاسب ما تكدى حسافته (٥) كالبحر يقذف بالتيار تيارا
 وذى تناوير معمون له صبح يغزو أوابد قدأفلين (٦) أمهارة
 كان ريقه شؤبوب غادية لما تقفى رقيب النفع مسطارا
 ولا تحل نبى (٧) البشر قبته تسومه الروم ان تعطوه قنطارا
 فأيكم لم ينله عرف نائله دثراسواما وفى الارياف أوصارا
 وقال من قصيدة فى وصف فرس :

مضم أطراف العظام محبا يهز غصنا ذا ذوائب مائعا (٨)
 أجال عليه بالقناسة غلامنا فأذرعه لخلّة الشاة راقعا (٩)
 فضاف يعرى جله عن سرائه يبد الجياد فارها متتابعا
 فآض كصدر الرمح نهدامصدرا يكفكف منه خنزوانا مازعا

(١) ولا تمنع (٢) اسم موضع (٣) بلد بالجزيرة (٤) الغسنة خصلة
 الشعر (٥) قليله (٦) عزلان عن الرضاع (٧) اسم موضع (٨) ماعت ناصية
 الفرس سالت (٩) رقعت خلة الفرس أدر كته قطعته

وهو في وصف نوقه :

من يكن ذا القح راخيات فلقاحى ما تذوق الشعيرا
بل حواب في ظلال فسيل ملكت أجوافهن عصيرا
فتهادرن كذلك زمانا ثم موتن فكن قبورا
وقال وقد دعا النعمان ليتغدى عنده فتغدى عند ابن مرينا ثم ذهب إليه
ولا فضل عنده فأحفظه ذلك :

أحسبت مجلسنا وحسن حديثنا يودى بمالك
فالمال والاهلون مصرعة لأمرك أو نكالك
ما تأمرن فينا فأمرك في يمينك أو شمالك
وقال في الهجاء :

زنيم تداعاه الرجال زيادة كما زيد في عرض الاديم الاكارع
وقال يهجو تميمًا :

تزود من الشبعان (١) خلفك نظرة فان بلاد الجوع حيث تميم

منزلة عدى في الشعر

(١) ما أخذه عندهم

في ألفاظه ومعانيه : قد أخذ جمهور علماء الادب على عدى الفاظه
الخيرية من جهة لينها ورقتها وعدم خلوص عربيتها بما كان يدخلها من
لغات الوفود التي تفد على ملوك الحيرة ، فسقطت بهذا منزلته عندهم ، وجعلوه

(١) اسم موضع

في الشعراء مثل سهيل في النجوم ، ومنهم من قال مثل الشعرى فيها ، تعارضها
ولا تجرى معها ، وقد سئل الأصمعي عنه أهل هر ؟ فقال : ليس بفحل
ولا أنثى ، وذكر ابن قتيبة أن العلماء لا يرون شعره حجة

ولا شك أن سهولة اللفظ بالفه ، وعدم سهواته بعدم إلفه ، وذلك
من الأمور التي لا ترجع إلى اللفظ في ذاته ، ولا يصح أن يؤخذ بها فيه ،
ورب لفظ مألوف عند قوم غير مألوف عند آخرين ، فلو كان ذلك يوجب
شيئا فيه لا أدى فيه إلى وجهتين مختلفتين ، واعتبارين متناقضين ، وقد كانت الالفاظ
البدوية غير مألوفة لأهل الحضرة لبعدهم عن أهلها ، فتأثر بهذا فيها أولئك
العلماء وجعلوها هي الالفاظ الفحلة الفخمة ، وجني على الالفاظ الحضرية
عندهم إلفهم لها ، ونشأتهم بين أهلها ، مع أن الالفاظ البدوية مألوفة لأهلها
كما أن الالفاظ الحضرية مألوفة لأهلها ، وقد تكون الالفاظ الحضرية أعذب
منطقا ؛ وأجمل صوتا ، وأخف سمعا ، وأما ألفاظ تلك الوفود فلا شيء في
استعمالها بعد صقلها ، وإلحاقها بأوزان العربية ومقاييسها ، خصوصا إذا لم
يكن لها نظائر ولا أشباه في العربية تغني عنها . وتسد مسدها ، ورب كلمة
أعجمية تكون بعد تعريبها أحسن لفظا من مرادفها العربي ، وأجمل منه
حروفا ، وأحق منه استعمالا ، وقد أخذ العرب من لغات غيرهم ألفاظا لها
مرادفها في لغتهم ، ولم يقتصرُوا في التعريب على مالا مرادف له عندهم ، مثل
التأمورة والابريق ، والناطس والجاوس ، ثم استعملوا في كلامهم هذا
وذلك ، (١) وربما كانت الكلمة الأعجمية أكثر استعمالا من مرادفها العربية (٢)

(١) وهذا كما قال امرؤ القيس :

وإني زعيم إن رجعت مملكا بسير ترى منه الفرائق أزورا
والفرائق الأسد تعريب بروانك (٢) انظر الصفحة التالية

ألفاظ أعجمية

أخف من نظائرها العربية أو أكثر استعمالاً منها

اللفظ الأعجمي	اللفظ العربي
يَمَّ	بحر
مَشَكَاةٌ	كُوَّةٌ غير نافذة
بَنَّةٌ	مُلُولٌ
نُوتَةٌ	كُنَاشَةٌ
زَلَطٌ	دُهْلُوقٌ
تُوتٌ	فَرِصَادٌ

اليَمَّ كلمة سريانية وقد استعملها القرآن الكريم
مع كلمة البحر

المَشَكَاةُ كلمة حبشية وقد استعملها القرآن ولم
يستعمل كلمة كُوَّة

البَنَّةُ كلمة انجلازية تطلق على القلم المعروف
والمُلُولُ الحديدية يكتب بها في ألواح الدفتر
النُوتَةُ كلمة فرنجية يرادفها من العربية كُنَاشَةٌ
ويراد منها أوراق تجعل كالدفتر يقيّد فيها
الفوائد والشوارد للضبط

الزَلَطُ كلمة عامية والدملوق والدملق والدملق
الاملس المستدير من الحجارة

التُوتُ كلمة أعجمية عربها العرب واستعملوها
ويسمى التوت عندهم الفرصاد

فاللفظ لا يعاب عندى إلا من جهة ثقله وتنافر حروفه ، لأن هذا يرجع إلى أمر يتعلق بذاته ، أما غرابته ووضوحه ، وعريته وأعجميته ، فلا يعاب عليه بشئ من جهتها ، بل يجب أن تؤثر الغريب على غيره إذا كانت حروفه أجمل من حروفه ، وغرابته ليست إلا عرضا طارئا عليه يزول بكثرة استعماله ، كما يجب أن تؤثر الأعجمى على العربى إذا كان أجمل منه فى ذلك ، وأن ندع ذلك التعصب للعربية إلى الحد الذى يعوقنا عن السير بها فى طريق الكمال ، فلا يصح أن نكون أشد تعصبا لها من أهلها ، وأن نضرها بذلك ضرر الصديق الجاهل لصديقه

ومع أن عديا قد بلغ تعصبهم عليه إلى حد إسقاطهم الاحتجاج بشعره ، فلا تجد لهم فى أشعاره من المآخذ مثل غيره من الشعراء الذين يحتج بشعرهم عندهم ، وما أخذوه عليه السناد فى قوله :

وقد دت الأديم لراشهيه وألنى قولها كذبا ومينا
فان قافية القصيدة على النون والياء المكسور ما قبلها ، والياء هنا مفتوح ما قبلها ، وقد جعلوا فى البيت أيضا ذكر المين بعد الكذب تطويلا ، ورواية المفضل « كذبا مينا » ولا تطويل فيها ولا سناد ، ولكن الرواية الصحيحة هى الأولى

وعدوا أيضا قوله :

ولقد عديت دوسرة كعلاة القين مذكارا
فى الإييات التى قصر فيها أصحابها عن الغايات التى أجروا إليها ، ولم يسدوا الخلل الواقع فيها معنى ولا لفظا ، لأن المذكر التى تلد الذكران والمثنائ عندهم أحمد ، وقد أراد مذكرة فلم يتفق له
وقال عدي أيضا :

لأرى الموت يسبق الموت شئ. فنقص الموت ذا الغنى والفقير
 فاستشهد به سيديوه على إعادة الظاهر موضع المضمحل ، وفيه قبج إذا كان
 تكريره في جملة واحدة ، لأنه يستغنى بعضها عن بعض ، فلا يكاد يجوز
 ذلك إلا في ضرورة ، وقد خالف المبرد سيديوه في ذلك لأن الموت اسم
 جنس ، وإنما كره زيد قام زيد لثلاث يتوهم أن الثاني خلاف الاول ، وهذا
 لا يتوهم في الاجناس ، قال تعالى (إذا زلزلت الارض زلزالها وأخرجت
 الارض أثقالها) وإنى أرى أن المعارف إذا تكررت فلا محل لتوهم أن الثاني
 فيها خلاف الاول ، ولا فرق فيها بين الاجناس وغيرها ، وإنما القبح في ذلك
 لقبح التكرار في ذاته ، والارض مكررة في جملتين بل في آيتين فلا قبج في تكرارها
 وما أخذ عليه قوله في صفة الفرس :

فضاف يعرى جملة عن سراته يسد الجياد فارها متتابعاً
 ولا يقال للفرس فاره ، وإنما يقال له جواد وعقيق ، ويقال للكودن
 والبغل والجار فاره

ومثل هذا أيضاً وصفه الخمر بالخضرة ولا يعلم أحد وصفها بذلك ، وهذا
 في قوله :

والمشرف الهندى يسقى به أخضر مطمونا بماء الجريض
 تكراره في ألفاظه ومعانيه : ويمكن أن يؤخذ على عدى أيضاً ما حصل
 في بعض شعره من تكرار في ألفاظه ومعانيه ، ولكن هذا قليل في شعره ،
 ولا يبلغ ما بلغ امرؤ القيس فيه ، ومن أمثلة ما جاء في شعره من ذلك :

ألا من مبلغ النعمان عنى علانية فقد ذهب السرار
 ألا من مبلغ النعمان عنى فبيننا المرء أغرب إذ أراحا
 ألا من مبلغ النعمان عنى وقد تهوى النصيحة بالمغيب

أبلغ النعمان عني مألكا أنني قد طال حبسي وانتظاري
أبلغ النعمان عني مألكا قول من قد خاف ظنا فاعتذر

وتقول العداة أودى عدى وبنوه قد أيقنوا بعلاق
ويقول العداة أودى عدي وعدى بسخط رب أسير

(٢) محاسنه عند بعضهم

وقد كان قليل من الناس ينتصر لعدي بازاء تعصب جمهور علماء الادب عليه ، ومن ذلك القليل من كان ينتصر له من أجل عصية النسب ، روى ابن الكلبي أن من بنى تميم من يقول بتقديم عدى على غيره من الشعراء ، وأنشد لحارثة بن بدر الغداني :

والشعر كان مبيته ومظله عند العبادى الذى لا يجهل

وقال حماد : أدركت رجالا من بنى تميم لا يفضلون على عدي فى الشعر

أحدا

ومن ذلك القليل من كان ينتصر له انتصاراً مطلقاً لا يذكر فيه وجه تقديمه له على غيره ، ولا سبب انتصاره له ، وكان إياس النصرى يقول : أشعر العرب أبو دواد الايادى (١) وعدى بن زيد ، وأبو دواد يشارك عدياً فى الجهة التى تعصب عليه جمهور علماء الادب من أجلها ، فلعلها هى الجهة التى انتصر إياس لهما بها

(١) ومن كان يتعصب لابن دواد وحده أبو الاسود الدؤلى العالم

الشاعر المشهور

وقال محمد بن الحجاج قلت لابن مناذر من أشعر الناس ؟ قال من كنت في شعره ، فقلت له على ذاك ، فقال عدى بن زيد ، وكان محمد بن مناذر ينحو في شعره نحوه ، ويقدمه ويتخذنه إماما له ، وروى حماد الارقط أن ابن مناذر لقيه بمكة فأنشده قصيدته :

كل حى لاقى الحمام فمود مالخى مؤمل من خلود
ثم قال له : اقريء أبا عبيدة السلام ، وقل له يقول لك ابن مناذر اتق الله واحكم بين شعري وشعر عدى بن زيد ، ولا تقل ذلك جاهلي وهذا إسلامي وذاك قديم وهذا محدث ، فتحكم بين العصرين ، ولكن احكم بين الشعرين ، ودع العصبية .

وقال أبو الشبل البرجمي : ما شعر على بن الجهم في الحبس بدون شعر عدى ابن زيد ، وهو في هذا يرى أن شعر عدى في حبسه قد بلغ من الجودة بحيث يقاس في ذلك عليه غيره ، ويجعل من فضله أن يبلغ مرتبته وكان يونس يعجب بقصيدة عدى :

أرواح مودع أم بكور لك فاعلم لا مئى حال تصير
وكان يقول لو تمنيت أن أقول شعراً ما تمنيت إلا هذه أو مثل هذه وما يستجاد لعدى قوله :

وصحيح أضحى يعود مريضاً وهو أدنى للهوت ممن يعود
وقد أخذه منه على بن الجهم وأحسن فيه فقال :
كم من عليل قد تحطاه الردى فنجاً ومات طيبه والعواد
وقال محمود الوراق :

وكم من مريض نعاه الطبيب إلى نفسه وتولي كئيباً
فأضحى إلى الناس ينعى الطبيب فمات الطبيب وعاش المريض

فأساء فيه لأنه إن كان أخذه من علي وجاء به في بيتين ومضغه وصيره قصصا بقوله « أضحي ينعاه إلى الناس » فقد أخطأ ، وإن كان علي أخذه منه فقد جاء في بيت واحد وأحسن فصار أحق بالمعنى منه وإذا كانت المأخذ التي أخذوها على عدى لا تقتضى تأخيرها في الاطلاق على غيره ، فكذلك شأن هذه المحاسن لا تقتضى تقديمه في الاطلاق على غيره ، لانها ترجع إلى أمور جزئية لا تقتضى هذا الاطلاق في التأخير أو التقديم ، ولا توجب تقديم شاعر على آخر أو تأخيرها عنه من سائر نواحيه

الموازنة بين الشعاعين

(١) في سيرتهما

ما يتفقان فيه : يتفق امرؤ القيس مع عدى في أنهما كانا شاعرين نشأ في بيئة ملك وإمارة ، فامرؤ القيس كان أبوه ملكا ، وعدى كان أبوه عند كسرى في منزلة الملوك المناذرة ، وقد ولاه أهل الحيرة عليهم بعد موت بعض ملوك المناذرة إلى أن ولي كسرى بدله

ويتفقان أيضا في أنهما لم يتجرا بشعرهما كما اتجربه غيرهما ، وكان الاتجار بالشعر نادرا في عهدهما ، ولم يكن يقول الشعر في هذا العهد إلا ذوو المكانة من الملوك والامراء وعظماء العرب وحكمائهم ، فكانوا يربثون بأنفسهم عن الاتجار به ، ولم يقصد به الملوك للاستفادة إلا قليل منهم ، مثل طرفة والمتلمس حينما قصدا عمرو بن هند ، وكانا ينادمانه وبأخذان من صلاته ، ومع هذا كانا لا يشعران بنقص في أنفسهما عنه ، وكانا يغضبان إذا رأيا منه استخفافا بهما ويهجوانه

ما يختلفان فيه : يمتاز عدى على امرى القيس من جهات كثيرة ، منها أن
 عديا تغلب في أحضان الحضارة بالحيرة والمدائن في صغره وكبره ، أما امرؤ القيس
 فنشأ بالبادية في ظل ملك بدوى فيه خشونة وترف ، وشدة ولين ، ومنها
 أن عديا أخذ بتربية مدرسية جمع فيها بين ثقافات العرب والفرس والروم ،
 أما امرؤ القيس فكان شأنه مثل شأن سائر أبناء البادية إذ يتركون لسليقتهم
 وفطرتهم ، ومنها أن عديا كان له دين نشأ عليه ، واحتفظ به إلى آخر حياته ،
 فكان له أثره في استقامته ، كما كان لبيئته في بيته واتصاله بالأكاسرة والمناذرة
 أثرها في ذلك أيضا ، أما امرؤ القيس فلم يكن للدين أثر في نفسه ، وقد قضى
 شبابه بين صعاليك العرب وذؤبانهم ، فتأثر ببيئتهم ، واكتسب كثيرا من رذائلهم ،
 ولم تكن بيئته الملكية تمتاز إلا قليلا عن هذه البيئة ، لان الفرق بين طبقات
 الناس لا يكاد يذكر في البادية ، ومنها أن عيشة عدى كانت هادئة ساكنة ،
 في ظل ملوكين ثابتين مستقرين ، ملك المناذرة بالحيرة ، وملك الأكاسرة
 بالمدائن ، أما امرؤ القيس فانه لم يره دواء في حياته ، فقد قضى شبابه في
 غاراته الآثمة مع صعاليك وذؤبانه ، وعيشته اللاهية الفاجرة بينهم ؛ وكان
 ملك آبائه في عهده مضطربا تهب عليه الاغصير السياسية من كل ناحية ،
 وتكاد تقتلع جذوره من قلب البادية ، فلم يبق من غفلته في شبابه إلا ليلقي
 بنفسه في حروب توقعه في اضطراب أشد مما كان فيه ، ويلاقى فيها ما يلاقى
 حتى تقضى عليه

فاذا كان لحياة الشاعر أثرها في شعره وأخذها به إلى أغراض نافعة في
 الحياة أو غير نافعة ، وألفاظ ومعان جميلة أو غير جميلة ، فان حياة عدى
 أجدر بأن ترجحه في ذلك على امرى القيس ، وتخلع على شعره استقامة من
 استقامتها ، وجمالا من مظاهر الجمال التي كانت تحيط به من كل ناحية ، وتبعد

به عن وحشة البداوة وخشوتها ، وتجهما وغموضها ، والجمال أظهر ما يكون في الحضر ، إذ تعمل فيه يد الانسان والطبيعة معا ، أما البدو فليس فيه إلا جمال الطبيعة وحدها ، ومظاهر الطبيعة لا تكون دائما جميلة ، خصوصا في تلك البوادي الموحشة ، والصحارى المقفرة

(٢) في شعريهما

أغراضهما الشعرية : إذا وازنا بين امرى القيس وعدي في أغراضهما الشعرية نجد عديا يمتاز على امرى القيس في ذلك امتيازاً ظاهراً ، فعدي ينظر في شعره إلى الكون بأسره ، ويؤدى به رسالة عامة في الحياة ، فهو فيه الحكيم الناصح الصادق النصيحة للانسانية عامة ، والقاص البارع الذى يجيد سبك القصة ويعرف كيف يستخلص منها الموعظة الحسنة ، والحكمة العجيبة ، وكم رد بذلك ملوكاً عن طغيانها ، وهدى نفوساً إلى رشادها ، حتى ترك لنا في هذا شعرا خالداً تبلى الحياة ولا يبلى ، وتظهر عليها آثار القدم وهو لا يزال جديداً ، لأنه لم يكن ينظر فيه إلى عصره وحده ، بل كان ينظر فيه إلى كل العصور ، ويراعي فيه سائر الازمنة ، حتى يكون مناسباً لكل زمن ، ومقبولاً عند كل أمة من الامم ، فاذا أراد يوماً أن يستخدم شعره في خاصة نفسه غلبت عليه نزعته هذه في شعره ، وأبى إلا أن يجاوزها به ، ويمضى من ذلك في حكم متصلة ، أو قصص لها ارتباط بموضوعه ، وهذا كما كان يفعل في قصائده في استعطاف النعمان بن المنذر حينما زج به في سجنه ، فكان كثيراً ما ينسى فيها أمر نفسه ، ويمضى في القصص أو نحوه مما كان يمضى فيه ، ويقصد إلى وعظ النعمان بذلك وتذكيره بأحوال السابقين ، والملوك الغابرين ، وهو ذلك السجين الذى ينأى بمثله سجنه عن مقام الوعظ ، وتنسيه نفسه واجب

الارشاد ، وتصير به إلى وسائل أخرى قد تكون أقرب إلى خلاصه ،
وفك أساره

أما امرؤ القيس فكان لا يعرف في شعره إلا نفسه وشهواتها ، ولا
يعرف في الدنيا شيئا سواها ، ولا تحدثه نفسه بأن عليه في شعره رسالة
يؤديها للناس ، وواجبا مفروضا عليه الله والخلق ، حتى إنه بعد أن قتل
أبوه وأيقظته الايام من غفلته لم يترك أمر نفسه في شعره ، بل انتقل به
من شهواتها إلى الشكوى مما أصابها ؛ واستخدمه في أغراض أخرى خاصة
بها ؛ من مدح بعض الناس إذا ساعدوه في طلب ثأر أبيه ، وهجوم إذا قعدوا
عن مساعدته فيه ، فلم ينس نفسه في الحالتين ، ولم يجاوز بشعره تلك
الحدود الضيقة

ويمتاز عدى أيضا بأن أغراضه من شعره كانت إلا في النادر منها تتعلق
بجد الحياة دون لهورها وعشها ، فاذا عبث به عبث في اقتصاد ، ولم يجاوز
حد الاعتدال ، ولم يأت بما يؤخذ عليه في دينه أو مروءته ، أو يكون قدوة
سيئة للناس في الاخذ بالرديلة ، وإعلانها بين الناس في الشعر ، وكان امرؤ
القيس على خلافه في هذا كله ، فقد أسرف في شعره إسرافا صار به زعيم
طائفته من أولئك الشعراء الخلاء ، واستحق به لقب الملك الضليل عليهم ،
وقد روى أنه خرج وفد من جهينة يريدون النبي صلى الله عليه وسلم ، فلما
قدموا عليه سألهم عن مسيرهم ، فقالوا يا رسول الله لولا بيتان قالهما امرؤ
القيس لهلكنا ، قال وما ذلك ؟ قالوا خرجنا نريدك حتى إذا كنا ببعض الطريق
إذا برجل على ناقة له مقبل إلينا ، فنظر إليه بعض القوم فأعجبه سير الناقة
فتمثل بيتين لامرئ القيس ، وهما قوله

ولما رأت أن الشريعة وردها وأن البياض من فرائصها دأى

تسمت العين التي جنب ضارج ينوء عليها الظل عر مضها الطامى
وقد كان ماؤنا نقد ، فاستدللنا على العين بهذين البيتين فوردناها .
فقال النبي صلى الله عليه وسلم : أما إني لو أدركته لنفحته ، وكأني أنظر إلى
صفرة وبياض إبطيه وحموشة ساقيه في يده لواء الشعراء يتدهدى
بهم في النار

ويمتاز عدى أيضا في ذلك بأنه كان يعنى بترتيب قصائده وتأليفها ،
وسوقها في الغرض الذى تقال فيه ، فيستكون من قصيدته وحدة مرتبة
الاجزاء ، ملثمة السياق ، متحدة الغرض ، وامرؤ القيس كان يحاول أن يجمع
كل أغراضه الشعرية في كل قصيدة من قصائده ، وهى فى هذا كأنها كلها
قصيدة واحدة و كان لا يعنى فى قصيدته بترتيب أجزائها ، ولا بوضع أبياتها
فى مواضعها التى لا يصح تقديمها عليها أو تأخيرها عنها

ألفاظهما ومعانيهما : وإذا وازنا بين امرئ القيس وعدى فى ألفاظهما
ومعانيهما الشعرية وجدنا أن كلا منهما يتأثر فى ذلك ببيئته التى نشأ فيها ،
فعدى من أبناء الحضر يمثل شعره فى الاجمال ألفاظ حضره ، وامرؤ القيس
من أبناء البادية يمثل شعره فى الاجمال ألفاظ باديته ، فاذا أردنا أن نجعلها
موازنة عامة بين ألفاظ أهل الحضر وألفاظ أهل البادية فآلفاظ أهل الحضر تمثل
رقة طباعهم ، وجمال حضارتهم ، ولين معيشتهم ، وألفاظ أهل البادية تمثل
غلظ طباعهم ، وغموض بداوتهم ، وخشونة معيشتهم ، ولا شك أن ألفاظ
أهل الحضر فى ذلك أجمع لمعانى الجمال من ألفاظ أهل البادية ، وإن كانت
سهلة لينة ، وليست كالألفاظ البدوية غامضة شديدة ، ولا ريب بعد هذا
فى أن عدبا من هذه الناحية أيضا يفضل امرأ القيس ، ولا فى أن ألفاظه فى
لينها ورقتها خير من ألفاظ امرئ القيس فى غموضها وشدتها ، وقد كان
عدى يسلك فى ذلك مسلكا متسقاً منسجماً ، أما امرؤ القيس فيخلط فى ذلك

خطا ظاهرا ، ويسير في طريق مضطرب فيه علو وانخفاض ، ووعورة وسهولة ، وغموض ووضوح ، يفقد بذلك جمال التناسق ، ويحرم حسن الانسجام ، ويظهر في صورة مشوهة ، لا تناسب بين ألوانها ، ولا التام بين أجزائها ، وقد أوقع امرأ القيس في ذلك ما كان في عيشه من لين وخشونة ، وأخذ به شيء من التعم فيما كان يحيط به من مظاهر البداوة ، والذين يقدمون امرأ القيس بذلك ويؤخرون عديا برقة ألفاظه إنهم قوم يزعمون أن الكلام الفصيح ما كان في ألفاظه عنجبية الغرابة ، وبعد عن الفائدة الاحاطة بمعناه ، وعز عن الافهام إدراكه ، وهذا كما قال صاحب كتاب الطراز (١) جهل بمحاسن الفصاحة وأوضاع البلاغة ، فانك ترى ألفاظ القرآن والسنة النبوية مع بلوغها كل غاية من الفصاحة بحيث لا يدانيهما كلام في غاية البيان والظهور بالاضافة الى ألفاظهما ، وفي نهاية القرب بمعانيهما ، وقد وصف الله كتابه الكريم بأنه بيان وتبيان ، ولهذا فانه لا يكاد يشكل من ألفاظ القرآن والسنة على أحد إلا من جهة التركيب لا غير ، فأما مفرداتهما ففي غاية الوضوح والبيان والظهور . وهذا يرجع عندي إلى أن القرآن في إجماله نزل بلغة أهل الحضرة ، وهم قریش بمكة ، والاوز والخزرج بالمدينة ، ولم ينزل إلا قليل منه بلغة أهل البادية

فلا يصح بعد هذا أن يؤخذ على عدی سهولة شعره كما أخذها عليه الاصمعي وغيره ، ولا أن يكون لها تأثير في تأخير نزله في الشعر كما أخروه بها ، حتى أسقط بعضهم الاحتجاج بشعره لعدم خلوص عربية بيته ، فاذا سلمنا لهم أن هذا يؤثر في الاحتجاج بشعر عدی وأن يؤخذ في هذا (١) ج ١ ص ١١٥ من كتاب الطراز المتضمن لاسرار البلاغة وعلوم

حقائق الاعجاز

بذنب البيئة التي نشأ فيها ، فان ذلك لا يمكن أن يؤثر في شعره من جهة جمال لفظه ، وحسن معناه ، وما إلى هذا من وجوه جودته في ذاته ، بقطع النظر عن أنه محتج به أولاً محتج به ، فحسن الشعر في ذاته شيء والاحتجاج به شيء آخر ، والعربي الجلف محتج بلغته لأنها سليقة له وان لم تصل إلى لغة الشعر في بلاغتها وفصاحتها ، فلا يصح أن يخلط بين ذينك الأمرين كما يفعل الاقدمون ، ولا أن يقدم الشعراء الذين محتج بشعرهم في الاطلاق على غيرهم ، وكم من شاعر لا محتج بشعره لأنه محدث أو نحو ذلك أقوى شاعرية ممن محتج بشعره لأنه جاهل أو مخضرم أو إسلامي

ولما يفترق امرؤ القيس وعدى في ألفاظهما ومعانيهما من تلك الجهة يفترقان أيضاً فيها من جهة أن امرأ القيس يقصد في شعره إلى الصناعة ، ويكثر في كلامه من التشبيهات والاستعارات والمجازات والكنائيات ، ويأتى في ذلك أحياناً بتشبيهات جميلة ، واستعارات رائعة ، وأخيلة لطيفة ، وتصورات بديعة ، أما عدى فيقتصد في ذلك ، ويؤثر في كلامه أن يأتى به جملاً في ذاته ، عاطلاً من تزويق تلك التشبيهات والاستعارات ، ولا شك أن كلا منهما يمثل في ذلك بيئته أيضاً ، فامرؤ القيس في بيئته البدوية لا يرى في الزينة إلا أن تكون كثيرة الألوان ، مختلفة التصاوير ، كالبدوى في سداخته تعجبه الثياب الملونة أكثر مما تعجبه الثياب الجيدة الممتنة ، وعدى في بيئته الحضرية لا يعجبه في الزينة أن تكون كثيرة الألوان ، مختلفة التصاوير ، وإنما يعجبه فيها انسجامها واتساقها ، ومحاسنها الذاتية الناشئة عن جمالها في ذاتها ، لاعن صناعة أو نحوها فيها ، ولا ريب أن الالفاظ والمعاني الجميلة في ذاتها أتم جمالا من المعاني التي تستفيد جمالها من التفنن في تشبيه أو استعارة ، لأنك إذا جردتها من التشبيه والاستعارة زال عنها جمالها ،

وبقيت وحدها ولا جمال لها ، ولهذا يجب أن يقتصد في الكلام من التشبيهات والاستعارات وما اليهما من الصناعات المعنوية واللفظية ، لئلا يتخذ ذلك وسيلة لستر ماوراها من المعاني الاصلية التي لا يكون لها قيمة ، ولا تتضمن شيئا من الجمال الذاتي ، وهذا هو القرآن الكريم لا تجده أيضاً يسرف في تلك التشبيهات والاستعارات ، وانما يعتمد على قوة المعنى في ذاته ، وجماله في نفسه ، ثم يقصد بعد هذا في الفينة بعد الفينة إلى تلك الحلي الصناعية ، ويأتى كلما طال الفصل بالتشبيه بعد التشبيه ، والاستعارة بعد الاستعارة ، ولا يتكلف من ذلك ما يتكلفه امرؤ القيس وغيره ، ومع ذلك فالقرآن صاحب البلاغة المعجزة ، ولا تذكر بلاغة امرئ القيس ولا غيره معه

فأذ قطعنا النظر عن تزويقات امرئ القيس في ذلك ، وعن تكلفاته فيها مالم يكن يتكلفه عدى ، لانجد له الا معاني تافهة لا وزن لها في الحياة ، والا مجونا وعثا لا قيمة لها في ذاتها وان اجتهد في تصويرهما ، وأعمل خياله في تزويقهما ، وماذا تفعل أنواع الطلاء في وجهه الشوهاء ؟ وماذا تغير يد المصور من الصورة القبيحة ؟ وقد يحدث ذلك تأثيرا في النفس وإعجابا به ، ولكنه تأثير خادع كالسحر مضلل كالكذب والغش ، يذم أكثر مما يمدح ، ويعاب أكثر مما يحمّد (١)

أوزانها : وهذه ناحية تفيد الموازنة بين الشاعرين فيها أيضا ، فاذا اوزنا بينهما من ناحيتهما وجدنا أن عديا كان أكثر فيها تصرفا من امرئ القيس ، ورأينا أنه أقدر منه عليها ، فامرؤ القيس لم يتناول من أوزان الشعر (١) قد ذهب بعضهم في قوله صلى الله عليه وسلم (إن من البيان لسحرا) إلى أنه ذم للبيان الذي سمعه وقال هذا فيه

فيما روى أبو حاتم عنه إلا بحور الطويل والوافر والرمل والسريع والمديد والرجز والمنسرح والكامل والمتقارب ، فقد استعمل شعره في تسعة بحور من الشعر ، ولكنه أفرغ معظمه في بحر الطويل من هذه البحور ، فكل طوله من هذا البحر ، وأكثر مقطعاته منه أيضا ، وليس منها إلا ست من بحر الوافر ، وفي كل بحر من البحور الباقية واحدة فقط ، ويخيل إلى أن بحر الطويل يمت إلى البدو دون الحضر ، لأن وزنه سهل قريب المتناول ، فكان شعراء البادية يؤثرونه على غيره من البحور والاوزان التي لا يسهل على مثلهم تناولها ، ولا تصل مداركهم إلى ادراك نغماتها وموسيقاها ، أما أهل الحضر فكانوا يعرفون كل نغمات البحور ، ويدركون من جمال موسيقاها ما لا يدركه أهل البادية ، وكان فن الغناء في الحواضر العربية لا ينقص في ذلك العصر عما بلغه بها فيما بعده من العصور ، فساعد شعراؤها على تهذيب ذوقهم ، وترقية وجدانهم ، فألفوا من تلك الاوزان ما لم يألفه غيرهم

وقد جاء أكثر شعر عدى في هذه البحور (الخفيف والرمل والوافر والبسيط والمنسرح والكامل والمديد والسريع والطويل) وأكثر شعره موزع بين هذه البحور خصوصا البحور الأولى منها ، ولم يأت منه في الطويل الذي أولع به امرؤ القيس إلا بمجمهرته المشهورة

أتعرف رسم الدار من أم معبد نعم ورمالك الشوق قبل التجلد
فيمكننا أن نفضل عديا على امرئ القيس من هذه الناحية أيضا ، وأن نحكم بأن شعره كان أجمع منه أوزانا شعرية ، وأجمل منه نغمات موسيقية

موزانات خاصة بينهما : وقد اخترنا لها أشعارا لكل منهما تواردا فيها على موضوعات متوافقة ، وأمور متشابهة ، فكان عدى أكثر فيها تصرفا ، وأقدر على ابتداع المعاني والتفنن فيها ، فلا يترك موضوعه حتى يستوفيه ،

ولا يدارى قصوه فيه بالهرب منه إلى موضوع غيره، ومن هذا قول امرئ القيس في عاذلته على لهره ولعبه :

فبعض اللوم عاذلتني فاني ستكفيني التجارب وانتسابي
إلى عرق الثري وشجعت عروقي وهذا الموت يسلبني شبابي
ونفسي سوف يسلمها وجرى فيلحقني وشيكا بالتراب
ثم مضى بعد هذا يفتخر بنفسه إلى أن انتقل من الفخر إلى ذكر مصارع آباءه كما سبق ذلك فيما اخترناه من شعره
وقد قال عدى في ذلك من دالته :

وعاذلة هبت بليل تلومني فلما غلت في اللوم قلت لها اقصدى
أعاذل إن اللوم في غير كنهه على ثني من غيك المتردد
أعاذل إن الجهل من لذة الفتى وإن المنايا للرجال بمرصد
أعاذل ما أدنى الرشاد من الفتى وأبعده منه إذا لم يسدد
زريني فاني إنما لي ما مضى أمامي من مالي إذا خف عودى
وحمت لميقاتي إلى منيتي وغودرت قد وسدت أولم أوسد
أعاذل من لا يصلح النفس خاليا عن الحي لا يرشد لقول المغند
كفى زاجرا لله أيام دهره تروح له بالواعظات وتغتدى
ثم يمضى في هذا الضرب من الكلام لا يلوى به القصور عن المعاني إلى موضوع آخر يدارى به قصوره، وفي هذا الشعر آثار كثيرة من تلك الدراسات العالية التي أتاحت لعدى في شبابه، واطلع بها على علوم دينية واجتماعية لم تتح لغيره

وقال امرؤ القيس في محبوبته :

تصد وتبدي عن أسيل وتبقي بناظرة من وحش وجرة مطفل

وجيد كجيد الريم ليس بفاحش إذا هي نصته ولا يعطى
 وفرع يغشى المتن أسود فاحم أئيث كقنو النخلة المتعشك
 غداثه مستشزرات إلى العلا تضل المدارى فى مثنى ومرسل
 وقال عدى فى ذلك :

زاتها حسنها وفرع عميم وأئيث صلت الجبين أنيق
 وثنايا مفلجات عذاب لا قصر ترى ولا هن روق
 فيمثل عدى فى هذا رقة الحضارة وتهذيبها وأناقها ، ويمثل امرؤ القيس
 فى ذلك خشونة البداوة فى ألفاظه وتشبيهاه ، خصوصا تشبيهه شعر المرأة
 بقنو النخلة المتعشك

وقال امرؤ القيس فى وصف الحجر :

فظللت فى دمن الديار كأننى نشوان باكره صبح مدام
 أنف كلون دم الغزال معتق من خمر عانة أو كروم شبام
 وكان شاربها أصاب لسانه موم يخالط جسمه بسقام
 وقال عدى فى ذلك :

ودعوا بالصباح يوما فجاءت قينة فى يمينها إبريق
 قدمته على عقار كعين الد يك صفى سلافها الراووق
 مرة قبل مزجها فاذا ما مزجت لذ طعمها من يذوق
 وطف فوقها فقاقيع كاليا قوت حمر يزينها التصفيق
 ثم كان المزاج ماء سحاب غير ما آجن ولا مطروق

فخمر عدى حضرة نقية لذيدة ، وشاربها مهذب لا يذوقها الا بعد أن
 يخفف من حدتها ، ويمزجها بما يلذ معه طعمها ، فلا تورثه سقاما ولا خبلا ،
 ولا تصير به الى سكر وعردة ، وخمر امرؤ القيس بدوية شديدة ، وشاربها

مسرف في شربها سكير معربد ، وهذه هي الاغراض الشعرية التي كان امرؤ القيس يبدى فيها ويميد ، ويكثر من ذكرها في كل قصيد ، فكيف بالاغراض الاخرى التي تفرد بها عدى ولم يحم حولها امرؤ القيس ؟ وخصوصا ذلك الشعر القصصى التاريخي والدينى ، وهو الذى بلغ من أمره في عصرنا أن يزري على الادب العربى كله بنقصه فيه

ونحن لا نتردد بعد هذه الموازنة في الحكم لعدى على امرئ القيس ، ولا في تفضيل ذلك النوع من الشعر العالى النبيل الذى يباهى به العرب غيرهم من الشعوب ، وتفاخر به لغتهم في قديمها غيرها من اللغات ، على ذلك الشعر العاثر الذى لا يعنى الا بشؤون امرئ القيس وحده ، ولا يصرفه إلا فى لهوه ومجونه وشهوة نفسه فى الانتقام من أعدائه ؛ ولا يعنى بعد هذا بشئ من الامور العامة فى الدنيا أو الآخرة ، وإذا كان لامرئ القيس محاسن فأنما هى محاسن جزئية فى تصرفات لفظية ، وإنه ليتضائل أمرها عند موازنتها بهذه المحاسن المذكورة لعدى ، خصوصا إذا كان لامرئ القيس أمور تؤخذ عليه من نوع محاسنه ، ولا تكاد تقل عنها فى عددها ، ولا يكاد ينقص مقدار سقوطه فيها عن مقدار إجادته فيما أحسن فيه منها

وإن كثيرا من الامور التي عدوها فى محاسن امرئ القيس من تشبيهاته واستعاراته وسائر تصرفاته لم يبق لها حسننها بعد أن عملت الحضارة عملها فى الامة العربية بعد الاسلام ، فتغير فيها نظر الناس إلى تلك التصورات البدوية ، وأصبح كثير منها مستهجننا عندهم ، ومن ذلك تلك المطالع التشييبية يسكاه الاطلاع ، والوقوف عند الديار ، فقد أصبحت كلها من المطالع المستهجنة ، حتى مطالع امرئ القيس التي كانوا يعدونها أحسنها ، وفى هذا يقول أبو نواس :

صفة الطول بلاغة القدم فاجعل صفاتك لابنة الكرم
وقد كان العرب في جاهليتهم أصحاب دمن وأطلال ، ثم أصبحوا من
أهل الحضارة ، فدانت لهم الدنيا ، وملكوا القصور والبساتين ، وعاشوا في
في ذلك عيشة سكون واستقرار ، وزال عنهم ما كانوا فيه من عيشة التنقل
والارتحال ، فلا معنى في هذه الحالة الجديدة لبكاء الدمن والأطلال ، وإذا
كان العرب الذين بقوا في البادية قد استمروا في عيشتهم على ما كانوا عليه
في جاهليتهم ، فقد يكون لشعرائهم أن يستمروا على بكاء أطالهم ، وقد
لا يكون لهم ذلك بعد أن صرفهم الاسلام عنه إلى أمور كثيرة أهم منه ، ولم
يرض لهم هذه البداوة وما فيها من سذاجة وعنجهية
وقد ذكرنا فيما كانوا يعدونه من محاسن امرئ القيس أنهم كانوا
يعدون قوله :

فما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل
أرق بيت قاتله للعرب ، فلبس كان عصر الدولة العباسية ، ورقت الأذواق
العربية ، لم يعد هذا البيت أرق ما قاتله العرب في معناه ، بل كان غيره أحق
منه بهذه الميزة فيه ، قال عبد الأعلى بن عبد الله بن محمد بن صفوان الجمحي :
حملت دينا بعسكر المهدي فركب يوما بين أبي عبيد الله وعمر بن بزيع ، وأنا
وراءه في موكبه على بردون قطوف ، فقال ما أنسب بيت قاتله العرب ؟ فقال
له أبو عبيد الله قول امرئ القيس :

وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل
فقال هذا أعرابي قح ، فقال له عمر بن بزيع قول كثير يا أمير
المؤمنين :

أريد لائسي ذكرها فكأنما تمثل لي ليلي بكل سبيل

فقال ما هذا بشي، وماله يريد أن ينسى ذكرها حتى تمثل له ، فقلت عندي حاجتك يا أمير المؤمنين جعلني الله فداك ، قال الحق بي ، قلت لالحاق بي ليس ذلك في دابتي ، قال احموه على دابة ، قلت هذا أول الفتح ، فحملت على دابة فلحقت ، فقال ما عندك ؟ فقلت قول الأحوص

إذا قلت إني مشفق بلقاءها فحم التلاقي بيننا زادني سقيا
فقال أحسن والله أقضوا عنه دينه ، فقضى عني ديني

وقال الجاحظ كم بين قول امرئ القيس :

تقول وقد مال الغيظ بنامعا عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل
وبين قول علي بن الجهم :

سقى الله ليلا ضمنا بعد هجعة وأدنى فؤادا من فؤاد معذب

فبتنا جميعا لو تراق زجاجة من الراح فيما بيننا لم تسرب

فهذا هو شأن تلك المعاني الجزئية التي تبنى عليها زعامة امرئ القيس لشعراء عصره ، بل لشعراء العربية في جميع عصورها ، فلا يصح أن تستقل ببناء مجد شاعر ، ولا يمكن أن تثبت عليها زعامة من الزعامات الشعرية ، لعدم انضباطها ، ولا اختلاف أذواق الناس فيها ، فلا يمكن أن تستقر زعامة تبنى عليها

عدى وأمية

إذا كنا قد خرجنا من هذا الميزان الصحيح الذى وضعناه للشعر بايثار
عدى بزعامه الشعر الجاهلى على امرى القيس ، فان هناك شاعرا من شعراء
عصر الجاهلية اجتمع له من أسباب الثقافة العلمية والادبية ما اجتمع لعدى ،
واستخدم الشعر العربى فى نحو تلك الاغراض العالية التى استخدمه عدى
فيها ، ونال من تعصب الاقدمين عليه ما نال عديا أيضا ، وذلك الشاعر
هو أمية بن أبى الصلت شاعر الطائف ، وهى من حواضر الحجاز المشهورة ،
ومن أمثلة شعره فى تلك الاغراض العالية قصيدته فى قصة الذبيح ، وقد ترجمها
إلى العربية من التوراة :

سبحوا للليك كل صباح طلعت شمسك وكل هلال
ولا برهم الموفى بالسند راحتسابا وحامل الاجزال
بكره لم يكن ليصير عنه أو يراه فى معشر أقتال
أبني إني نذرتك لله شحيطا فاصبر فدى لك حالى
واشدد الصفد لا أحيد عن السكين حيدا لا سير فدى الاغلال
وله مدية تخايل فى اللحم حذام (٣) حنية كالهلال
بينما يخلع السرايل عنه فكه ربه بكبش جلال
فخذ اذا فأرسل ابنك إني للذى قد فعلت ما غير قالى
والد يتقى وآخر مولو دفطارا منه بسمع فعال
ربما تجزع النفوس من الام ر له فرجة كحل العقال
ولكن أمية كان مع هذا يتكسب بشعره ، ويستعمله فى ذلك المدح التجارى .

(١) ذبيحا (٢) القيد (٣) قاطعة

عند عبد الله بن جدعان من أشراف قریش وغيره ، فلما جاء الاسلام انقلب
من ذلك الشعر الصالح الى شعر آثم يناهض به دعوة الاسلام ، ويحاول إعلاء
كلمة الشرك على كلمته ، وهذا كله مع سبق عدى له فى تلك الاغراض ، فامتاز
عدى عليه من تلك النواحي ، واستحق بعد هذا كله أن نعقد له لواء الزعامة
على شعراء عصره من أوله إلى آخره

يوم الاثنين ٢٤ ذى الحجة سنة ١٣٥٢ هـ - ٩ إبريل سنة ١٩٣٤ م -

فهرس الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٤	٤	يريد	نريد	٦٣	١١	يشلبها	يسلبها
١٤	٧	التعصيب	التعصب	٦٥	٢	إذ	إذا
٢٦	٤	الوارثي	الوراثي	٦٦	٥	عشيتها	غشيتها
٢٦	١٣، ١١	داود	دواد	٦٨	٢١	إذ	إذا
٢٦	١٣	رواية	راوية	٦٩	٥	خوض	خوص
٢٩	١٢	أعرافك	أعراقك	٧٠	٢	جريح	جريج
٤٣	١٧	خر	آخر	٨٥	٣	لمن	لم
٤٨	١٩	هل عندكم	هل عندكم	١٠٣	٨	وحياد	وجياد
٤٨	٢٠	خازم	أنى خازم	١١٠	٧	بالدهر	بالدهر
٥٥	٧	فاجمل	فأجمل	١١٥	٥	مشكاة	مشكاة



الصفحة	الفصول	الصفحة	الفصول
٣	خطبة الكتاب	٨٧	آل عدى بالحيرة
٤	ميزان الشعر	٨٩	حياة عدى
١٠	الشعر الحضري والبدوي	٩٤	لغة عدى وشعره
١٥	امرؤ القيس	٩٦	جمع شعر عدى
١٧	نجد	٩٩	شعر عدى
١٩	كندة وتغلب	١٠١	مختارات من شعره في الحكم
٢٥	حياة امرئ القيس	١٠٤	مختارات من شعره القصصي
٣٤	عقيدة امرئ القيس	١٠٨	مختارات من شعره في سجنه
٣٧	لغة امرئ القيس وشعره		في الاعتذار ونحوه
٤٠	جمع شعرا امرئ القيس	١١١	مختارات من شعره في فنون
٥٢	شعرا امرئ القيس في لحو حياته		الشعر المعروفة
٥٤	مختارات من شعره في لحوه	١١٣	منزلة عدى في الشعر وما آخذه
٥٩	شعرا امرئ القيس في جد حياته		عندهم
٦٣	مختارات من شعره في جد حياته	١١٨	محاسنه عند بعضهم
٧١	منزلة امرئ القيس في الشعر	١٢٠	الموازنة بين الشاعرين في
	ومحاسنه عندهم		سيرتهما
٧٦	ما آخذه عندهم	١٢٢	الموازنة بين الشاعرين في
٨٤	عدى بن زيد		شعريهما
٨٥	الحيرة	١٣٤	عدى وأمية

